

20 ANOS Concurso Literario
**HISTORIAS de
NUESTRA TIERRA**

Me lo contó mi abuelito





20 AÑOS Concurso Literario
HISTORIAS de
NUESTRA TIERRA

Me lo contó mi abuelito





Edición y coordinación de contenidos:
Unidad de Cultura, FUCOA

Diseño y diagramación:
Unidad de Diseño, FUCOA

Corrección de estilo:
Rodrigo Jarque

Actividades y orientaciones pedagógicas:
Alberto Contreras
María Luisa Ugarte

Ilustraciones:
Katerina Gleboff

Derechos reservados

Inscripción N° 226.270 del Registro de Propiedad Intelectual
ISBN 978-956-7215-44-7

Imprenta: Ograma S.A.

Índice



PRESENTACIÓN	5
PALABRAS A LOS PROFESORES	6
PALABRAS A LOS ESTUDIANTES	8
REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA	
Primer lugar regional y primer lugar nacional Mi abuelo: una leyenda Fabián Andrés Castillo Osorio	10
Segundo lugar regional Los gentilares de corralones Ronny Hans Garrindo Espinoza	14
REGIÓN DE TARAPACÁ	
Primer lugar regional Historia del conejo en los tiempos de Dios Padre Emiluz Susana Mamani Castro	18
Segundo lugar regional El pueblo encantado Wladimir Christian Manzanares Paz	25
REGIÓN DE VALPARAÍSO	
Primer lugar regional La piedra santa Paulina Tamara Urtubia Pizarro	31
Primer lugar regional Mi abuelito me lo contó Sebastián Nicolás Scott Contreras	36
Segundo lugar regional La Santusebia Aracely Estefanía Cotal Toledo	41
REGIÓN METROPOLITANA	
Primer lugar regional Amador el cercán Natalya Almendra Martínez Patiño	45
Segundo lugar regional La Virgen del cerro Felipe Larenas Arancibia	51
REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS	
Primer lugar regional La noche que cantó el tue tue José Galo Palominos Moya	55
Segundo lugar regional Por qué existen en el cielo las estrellas José Tomás Núñez Rubio	58
REGIÓN DEL MAULE	
Primer lugar regional y segundo lugar nacional Carrera a la chilena del chincol y la loica Cristián Felipe Valdés Salgado	62
Segundo lugar regional Los mancornados Felipe Eduardo Valdivia Boroni	65



REGIÓN DEL BIOBÍO

Primer lugar regional | Zapatitos zapatitos | Rocío Constanza Sanhueza Inostroza **70**

Segundo lugar regional | Relato sobre las pequeñas personitas | Catalina Monserrat Leal Ceballos **74**

REGIÓN DE LA ARAUCANÍA

Primer lugar regional | El alma de una araucaria | Catalina Aurisabel Orellana Orellana **79**

Segundo lugar regional | La grieta de la flor de oro | Pablo Enrique Orellana Orellana **85**

REGIÓN DE LOS RÍOS

Primer lugar regional | Flecha | Karol Alexandra Risco Seguel **90**

Segundo lugar regional | Tiempos de niñez | Edward Alejandro Aros Arriagada **95**

REGIÓN DE LOS LAGOS

Primer lugar regional | Sólo una leyenda | Ivannia Walezka Muriel Gutiérrez Brüle **100**

Segundo lugar regional | La piedra triste | Matías Andrés Mellado Westermeser **105**

REGIÓN AYSÉN DEL GENERAL CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO

Primer lugar regional | De pesca y tropeada en el lago Lapparent | Héctor Maureira Troncoso **109**

Segundo lugar regional | El gato colo colo | Yimmy Alver García Aguilar **114**

REGIÓN DE MAGALLANES Y LA ANTÁRTICA CHILENA

Primer lugar regional | Galletas de miel | Constanza Trinidad Aravena Castro **118**

Segundo lugar regional | El poder de la imaginación | Francisca Javiera Zúñiga Reyes **124**

Premio especial Pueblos Originarios

La Punta Gusano | Gustavo Adolfo Soto Anguita **128**

Orientaciones pedagógicas

130

Presentación



Antes que todo, quisiéramos agradecer a los niños y jóvenes de cada región del país que participaron este año en la categoría “Me lo contó mi abuelito” del concurso “Historias de nuestra tierra”, que organiza FUCOA, con el apoyo y financiamiento del Ministerio de Agricultura. Como siempre, disfrutamos de la lectura de cada uno de los cuentos que recibimos, en especial de la creatividad y del lenguaje propio de sus autores.

El 2012 FUCOA celebró 20 años del concurso, y estamos muy contentos de poder presentar nuevamente junto al Ministerio de Educación este libro que reúne los mejores trabajos, regionales y nacionales de todo Chile. Este año, quisiéramos destacar la participación de quienes enviaron sus cuentos y poemas desde el extremo norte hasta la Patagonia chilena.

Desde Arica, Fabián Andrés Castillo Osorio (8º Básico) nos envió su cuento “Mi abuelo: una leyenda”, donde

un nieto descubre que las historias que le contaba su abuelito y que le sonaban “a puras fantasías” eran ciertas y que su abuelo era un personaje muy importante en la región. En la “Carrera del chincol y la loica”, Cristián Felipe Valdés Salgado (5º Básico), nos presenta el complejo mundo de las aves de Chile, explicando por qué el búho sólo sale de noche, la loica tiene el pecho rojo y el chincol avanza a saltos. Desde Cabo de Hornos llegó a nosotros la historia “La Punta Gusano”, donde Gustavo Adolfo Soto Anguita (4º Básico) nos cuenta del inmenso coraje que tiene un gusanito de mar al dar su vida por una princesa yagana.

Estas tres historias fueron premiadas a nivel nacional y son un ejemplo del gran trabajo de cada uno de los participantes. Es por esto que quisiéramos felicitar especialmente a los ganadores de este año e invitar a niños y jóvenes a seguir enviando sus trabajos, ya que el futuro de nuestro concurso depende de sus ideas, creatividad y talento. ●

Francisco Contardo Morandé
Vicepresidente Ejecutivo

Christine Gleisner Sara Montt
Unidad de Cultura



Palabras a los profesores



Los relatos presentados en esta antología fueron seleccionados y editados de manera de que puedan ser usados para motivar y apoyar la lectura y escritura en el aula. Cada cuento va acompañado con orientaciones para el profesor, las que se encuentran al final de este libro. Además, a continuación de cada cuento, se incluyen actividades para los estudiantes.

Las guías fueron preparadas por Alberto Contreras y María Luisa Ugarte. Ambos son docentes con experiencia en Educación Básica y en Educación Media, respectivamente. Las guías preparadas por ellos tienen como objetivo ofrecer un material de apoyo atractivo para estudiantes y docentes.

La orientación pedagógica para cada guía consta de dos partes: la primera es un recuadro que incluye el nivel sugerido para su trabajo y resume los principales objetivos que aborda la guía. La segunda parte consiste en preguntas sugeridas al profesor con el fin de orientar la lectura: antes, durante y después de esta.

Antes de la lectura

Es importante generar instancias donde los alumnos anticipen o generen expectativas relacionadas a lo que leerán, creando el ambiente propicio que despierte el deseo y la curiosidad por la lectura. Por ejemplo:

- Planteando preguntas relacionadas con el título.
- Utilizando las ilustraciones, los lugares, las expresiones de los personajes y todo elemento que permita inferir o predecir algo de la narración.
- Relacionando la temática del cuento con experiencias vividas por los alumnos.

Durante de la lectura

El rol del profesor es clave a la hora de motivar a los alumnos. Para esto, es importante considerar:

- Dar expresión y ritmo a la lectura, realizando pausas, cambios en el tono de voz, expresiones faciales, entre otros.



- Los alumnos no deben interrumpir la lectura, a menos que el profesor se detenga con un propósito específico, como para realizar preguntas predictivas o aclarar expresiones con vocabulario complejo.
- Todas las dudas que surjan a raíz de la lectura deberán ser planteadas al final de ésta, de manera de no perder el hilo conductor de la historia.
- Ante la presencia de palabras nuevas o desconocidas, se sugiere emplear sinónimos o expresiones que las aclaren, pero sin perder el sentido original del cuento.

Después de la lectura

La conversación con los alumnos será clave. Para ello, es recomendable plantear preguntas respecto al verdadero sentido del cuento, a los valores transmitidos, a las decisiones tomadas por los personajes. Y los cuestionamientos éticos y morales que puedan nacer de la lectura. Es importante que todos los alumnos tengan la oportunidad de opinar y entregar su punto de vista. Las opiniones deben estar basadas y fundamentadas en el texto leído.

Se sugieren actividades de cierre como:

- Círculos literarios, donde luego de la lectura se genere una instancia de conversación y valoración del cuento.
- Obras de teatro que permitan interiorizar y vivenciar las experiencias de los personajes.
- Instancias artísticas que permitan explorar y expresar el mundo interno, mediante dibujos, manualidades, observación del entorno, entre otros.
- Otras actividades lúdicas que potencien el sentido original del cuento, relacionándolo con experiencias personales, con la comunidad, con las tradiciones, con lugares emblemáticos, con personajes históricos, etc.

Las guías están diseñadas de manera que puedan ser fotocopiadas o descargadas de nuestro sitio web (www.concursocuentos.cl).

Palabras a los estudiantes



Los cuentos que encontrarás en este libro fueron escritos por estudiantes como tú. Cada cuento es resultado de la originalidad y creatividad de cada uno de ellos. Los autores pensaron que tenían buenas ideas y decidieron que valía la pena escribirlas y compartirlas con otras personas. El esfuerzo valió la pena, ya que las historias seleccionadas son tan buenas que han sido publicadas en esta antología, la cual se lee a lo largo de todo Chile.

Luego de cada cuento encontrarás entretenidas actividades que tienen como objetivo ayudarte a comprender mejor lo leído y ampliar tus conocimientos de una forma atractiva.

Esperamos que en este libro puedas descubrir aspectos interesantes de Chile y sus habitantes y hasta te entusiasmes a escribir tu propia historia, de manera que el próximo año tu nombre también aparezca en estas páginas.



20 ANOS Concurso Literario
HISTORIAS de
NUESTRA TIERRA

Me lo contó mi abuelito



Mi abuelo: una leyenda

Fabián Andrés Castillo Osorio (8° Básico)

Colegio Juan Pablo II de Arica

Arica

Primer lugar regional

Primer lugar nacional



Desde pequeño, mi abuelo siempre me contaba leyendas del interior de Arica. La verdad es que nunca le creí mucho, pero él siempre me decía que en los pueblos había algo mágico.

Una vez me contó que cuando él era pequeño, había sido amigo de la novia de San Miguel de Azapa (que fue una novia que murió en un accidente camino a su matrimonio y que después se les aparecía a las personas en el camino), que jugaba con ella, que incluso habían llegado a ser pololos. También me contaba que él había encadenado la mesa de Parinacota (hay una leyenda del pueblo de Parinacota según la cual una mesa va a las casas anunciando la muerte). Yo siempre creí que eran puras fantasías, que eran cuentos que él inventaba para entretenerme.

Cuando yo tenía trece años, mi abuelo enfermó y posteriormente murió. Él ya era viejito y su pérdida fue un gran dolor para la familia. Fue mucha gente a su funeral y yo no entendía por qué él era tan conocido; mi peor error fue haber pensado que la historia de

mi abuelo había terminado ahí, porque esta historia recién comenzaba.

El antiguo alcalde de la provincia de Parinacota se acercó a mi madre y le dijo que la pérdida de mi abuelo era lamentable. En ese momento yo no sabía cómo el alcalde de la provincia de Parinacota había conocido a mi abuelo. Por eso me acerqué a preguntarle y él me respondió:

—Tu abuelo era una persona muy importante para esta región. Parinacota está muy agradecida de él.

Yo me acordé de las historias que él me contaba y me pregunté si serían posibles. Me animé a preguntarle al antiguo alcalde:

—¿Qué hizo mi abuelo por su pueblo?

—¿Acaso no lo sabes? —exclamó él—. Tu abuelo fue una persona muy importante para Parinacota, fue él quien encadenó la mesa y terminó con el miedo de los habitantes del pueblo.





No podía creerlo. Aquellas historias que mi abuelo me contaba cuando niño eran ciertas, aquellas aventuras mágicas que él vivía en el interior. Desde ese momento quise investigar más y empecé a recolectar información; le pregunté a todos mis familiares historias acerca de mi abuelo. Mi abuela, con los ojos llenos de orgullo, me mostró una foto de él cuando niño, al lado de Gloria del Rosario Barrios (la novia de Azapa). En ese momento me sentí como un tonto por nunca haberle creído sus historias, y decidí que debía ir a Parinacota, que debía conocer por mí mismo aquel pueblo del cual mi abuelo tanto hablaba. Le dije a mi madre y al año siguiente fuimos.

El pueblo no era muy grande, pero era bellissimo y la gente me recibió muy bien ahí. Lo primero que quería hacer era conocer su iglesia y ver aquella mesa que mi abuelo había encadenado. Entré y ahí estaba: la mesa atada en la iglesia. Yo me acerqué más para verla de cerca y me di cuenta que en la parte superior decía: "¡SIEMPRE ES BUENO CREERLE UN POCO A TU ABUELO!". Quedé sorprendido, pero no me dio miedo, porque sabía que había sido mi abuelo el que me había escrito aquel mensaje, sabía que él vivía a través de sus historias. Es por eso que hoy les cuento esto. Les cuento la historia del hombre más importante de la región, la historia de un hombre que hoy es leyenda. ●

Actividades para “Mi abuelo: una leyenda”

Tu propio cómic

1. Investiga: pregúntale a tus padres, abuelos, tíos, o algún familiar, por una historia, anécdota, aventura o vivencia personal. Escríbela en tu cuaderno y luego completa los recuadros:

- Ambiente o lugar donde se desarrolló la historia:

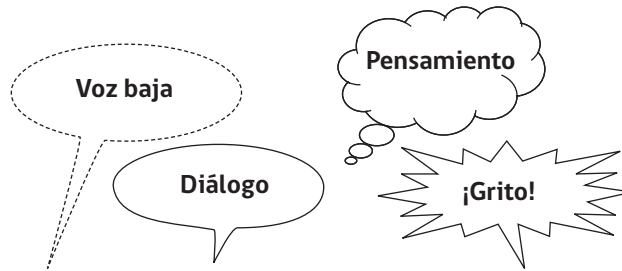
- Personajes que participaron:

- ¿Qué ocurrió?

- ¿Cuándo ocurrió?

2. Crea: Con la información recopilada crea un cómic que luego compartirás con el resto del curso.

OJO: los globos de texto ayudan a comprender y completar tu historia. Recuerda que cada forma de diálogo tiene un formato especial, fíjate en los siguientes ejemplos:



3. Dibuja: A continuación, encontrarás un modelo con viñetas para cómics. En una hoja de block o cartulina dibuja las viñetas que necesita tu cómic. Recuerda que la historia de tu cómic debe basarse en tu investigación.

Título	
1	2
4	3
	5
	6
	Fin



Los gentilares de corralones

Ronny Hans Garrido Espinoza (8º Básico)

Colegio Miramar

Arica

Segundo lugar regional



No tengo el recuerdo de la primera vez que fui a Timar. Es un pueblito muy hermoso que me impresionó por sus aguas cristalinas y de sabor exquisito, y por sus frutos, que eran pequeños, sabrosos y fragantes. Un día mis abuelos me contaron que *hacía* muchísimos años vivían allí unos hombrecitos de pequeña estatura que trabajaban de noche y cultivaban hortalizas, cereales y árboles frutales. Vivían en la comuna de Camarones, en la quebrada del Valle de Timar. También se los encontraba por diferentes pueblos andinos, en los faldeos de los cerros; plantaban semillas de papa y maíz. Eran muy felices con sus familias y en sus comunidades. Ellos dormían de día.

Un día sucedió algo trágico que terminó con sus vidas: hubo un eclipse solar. Los pobres hombrecitos murieron calcinados por el sol. Así fue como un día desaparecieron del mundo estos hombrecitos agricultores. Algunos dicen que siguen ahí y que en las noches la magia de estos hombrecitos de

pequeña estatura ayuda a que crezcan los frutos de los pequeños huertos del valle. Yo creo que la bondad que tenían ellos —de ayudar a los campesinos— no desapareció, sino que sigue ahí, cuidando los árboles frutales y el valle por las noches.

Dichos hombrecitos eran muy laboriosos. Siempre que yo iba a Timar, mi abuela me contaba un poco de esa historia de los hombrecitos que ayudaban en los frutales. Mi abuela me explicaba que los hombrecitos eran rubios, de piel blanca y ojos claros. Eran casi albinos. Yo le preguntaba cómo sabía ella que eran así, teniendo en cuenta que la historia había ocurrido *hacía* muchísimos años. Ella me respondía que sus abuelos le habían contado que ellos eran así.

Hace poco mis abuelos contrataron unos trabajadores andinos para construir las pircas que se habían destruido con la lluvia del invierno boliviano. Los trabajadores tuvieron un sueño en el que las madres de estos hombrecitos les decían que no destruyeran sus casitas, porque cada cierto tiempo venían a ellas





a jugar con sus hijos. Los trabajadores se quedaron muy asustados, por lo que no tomaron las piedras de las casitas y se fueron a buscar otro lugar más alejado.

Hoy en día se conservan sus pequeñas y hermosas casitas de piedra. Mis abuelos no nos dejan jugar ahí, ya que ese lugar se cuida y se respeta. Mi abuela está empeñada en restaurar las pequeñas casitas y convertirlas en un lugar turístico y cultural en el que la gente escuche y aprenda más de estos

pequeños hombrecitos laboriosos que ayudaban a los campesinos en las huertas.

Cada pueblo andino tiene sus propias tradiciones transmitidas de generación en generación. A lo largo del tiempo, estos cuentos, leyendas y costumbres se transforman en mitos. Nosotros tenemos la misión de transmitirlos a nuestros hijos para fortalecer a nuestros pueblos con sus costumbres y tradiciones. ●

Actividades para “Los gentiles de corralones”

Postal a un superhéroe

1. Instrucciones: has sido contactado por un superhéroe, que tiene la misión de proteger una tradición o costumbre en la comunidad en la que vives, pero no sabe cuál escoger.

Ayúdalo y escríbele una postal contándole qué tradición o costumbre deberá proteger, porque vale la pena preservarla y qué poderes deberá usar.

2. Crea: en una hoja de block o cartulina crea tu postal siguiendo el modelo.

Modelo de postal

(Dibuja acá una bonita postal con lo que quieres proteger)

Lado A

Lado B

(Fecha) _____	(Dibuja acá la estampilla)
(Saludo) _____ ,	

(Despedida) _____ , (Tu nombre y tu firma) _____	(Nombre) _____ (Dirección) _____ (Ciudad) _____ (País) _____





Historia del conejo en los tiempos de Dios Padre

Emiluz Susana Mamani Castro (6° Básico)
Escuela F-62 de Camiña
Camiña

Primer lugar regional



Un conejo era muy dañino en las chacras, así que un día el dueño de las chacras se aburrió de que el conejo fuera todas las noches a comer pasto. El dueño pensó en una trampa: hizo una estatua de greda fresca con la forma de una persona y la dejó en el mismo camino por el que el conejo entraba a la chacra a comer pasto y cultivos. Como el conejo estaba acostumbrado a entrar por su camino, fue por ahí como siempre y se encontró con la estatua de greda.

—¡Sal de mi camino! ¡Sal de mi camino! —le dijo el conejo.

Se enfadó mucho al ver que la estatua no salía de su camino, y gritó:

—¡Te voy a dar un puñete! ¡Te voy a dar un puñete!

El conejo le dio un puñete y su mano se quedó atascada en la greda fresca. El conejo dijo:

—¡Suéltame! ¡Suéltame! ¡Ahora te voy a dar otro puñete más fuerte! —y le dio un puñete con la otra mano, que también se le atascó.

—¡Suéltame! ¡Suéltame! ¡Ahora te voy a dar una patada más fuerte!

Entonces, una de sus patas quedó atascada y el conejo gritó:

—¡Suéltame! ¡Suéltame! Te voy a pegar más fuerte con mi otra pata.

Dio otra patada, y su otra pata también se quedó atascada. Al ver que no tenía más manos ni patas libres, el conejo le dijo a la estatua:

—¡Suéltame! ¡Suéltame! Te voy a dar un cabezazo.

El conejo le dio el cabezazo y su cabeza también se quedó atascada. Sin cabeza, ni manos, ni patas que pudiera mover, se quedó diciendo: “¡Suéltame! ¡Suéltame!”, y así amaneció.



Al día siguiente el dueño fue a ver si el conejo había caído en su trampa. Cuando llegó al lugar encontró al conejo hablando solo.

—¡Suéltame! ¡Suéltame! —decía, con sus patas y su cabeza enterradas en la estatua fresca.

El dueño se llevó al conejo en un saco a su casa. Pensaba comérselo, porque estaba gordo; claro, si comía todas las noches el pasto de las chacras. Puso a calentar agua y se fue al baño. De repente apareció el zorro.

El conejo dijo:

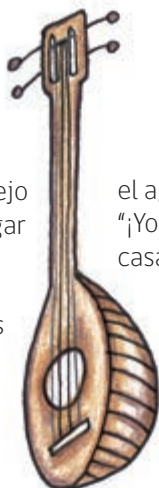
—Yo no me quiero casar con su hija, no me quiero casar. Ese caballero dijo que si no me casaba con su hija me iba a cocinar.

Y como el zorro era muy tonto, le dijo al conejo:

—Yo me casaré con su hija.

—Entonces entra al saco en donde estoy y, cuando el caballero esté a punto de cocinarte, grita: “¡Yo sí me quiero casar con tu hija! ¡Yo sí me quiero casar con tu hija!”. El dueño va a ser tu suegro.

El zorro se metió en el saco, el conejo lo amarró y escapó. Llegó el dueño y tomó el saco para meterlo en



el agua hirviendo, y entonces el zorro empezó a gritar: “¡Yo sí me quiero casar con tu hija! ¡Yo sí me quiero casar con tu hija!”

—¿Qué? Este conejo está hablando —dijo el caballero.

Metió el saco al agua hirviendo. El zorro gritó y logró escapar del saco. Muy enojado fue a buscar al conejo, con la intención de comérselo.



—¡Ahora sí me voy a comer a ese conejo! ¡Ya me hizo enojar!

Siguiendo el rastro, encontró al conejo tocando un charango en una peña grande.

El conejo le dijo:

—Se acerca un matrimonio y estoy contratado. Tengo que tocar el charango.

El zorro nuevamente cayó en la trampa.

—Yo también quisiera tocar para el matrimonio.

El conejo le dijo que tocara y que cuando escuchara el sonido de pequeños cohetes, tocara con más fuerza, sin abrir los ojos. El conejo comenzó a quemar las

hierbas secas que estaban alrededor del zorro. Cuando el zorro escuchó el sonido, comenzó a tocar con fuerza, tal como le había dicho el conejo: manteniendo los ojos cerrados. De pronto sintió un calor insoportable, por lo que abrió los ojos y vio fuego a su alrededor. Logró escapar con el pelaje medio quemado. Enfadado, nuevamente buscó el rastro del conejo. Lo encontró en un peñasco inalcanzable para él. Justo pasaba por ahí un pájaro alcámire, blanco con negro, que es carnívoro.

El zorro, muy astuto, decidió hacer un trato con el alcámire.

—Si tú bajas al conejo del peñasco, nos lo repartiremos.

El pájaro aceptó. Sobrevoló el peñasco, lo encontró y le dijo:

—Conejo, te tengo que llevar donde el zorro, para que te comamos.

—Antes, mírame bien a los ojos, porque me puedo escapar —le contestó. El conejo tenía tierra en las manos, y cuando el alcámire lo miró, se la tiró en los ojos. El ave cayó y se desmayó del dolor, perdiendo así la memoria. El conejo logró escapar.

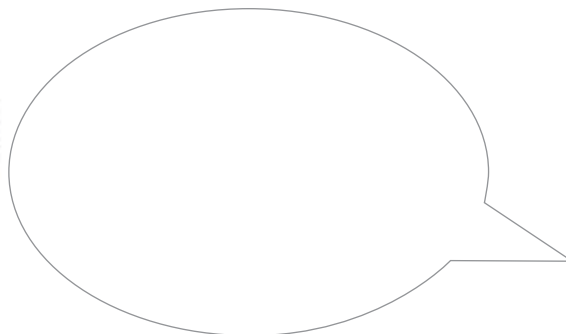
Ésa es la historia que más me gustó de todas las que me contó mi abuelito, porque es muy chistosa y deja una buena enseñanza. 🍀



Actividades para “Historia del conejo en los tiempos de Dios Padre”

Veo...veo... ¿Qué ves?

1. Tu opinión: tienes la oportunidad de hablar con el conejo, pero solo puedes darle tu opinión, positiva o negativa ¿cuál sería?



RECUERDA: todas las personas tienen puntos de vista distintos, lo importante es saber respetar y escuchar a todos.

2. Sigue las siguientes instrucciones:

- a) Reúnete junto a 3 compañeros.
- b) En una cartulina o en una hoja de block, calquen y recorten el molde de los anteojos que encontrarán al final de la guía.

c) Una vez que estén listos los anteojos, lean en grupo el siguiente recuadro:

- **Rojo:** Sugiere ira, furia y emociones. Los anteojos rojos dan el punto de vista emocional del cuento.
- **Negro:** Es triste y negativo. Los anteojos negros cubren los aspectos negativos de la historia.
- **Amarillo:** Es alegre y positivo. Los anteojos amarillos son optimistas y aportan esperanza. Es el pensamiento positivo.
- **Verde:** Es vegetación, crecimiento fértil y abundante. Los anteojos verdes indican la creatividad e ideas nuevas. Busca soluciones a los problemas.

d) Cada integrante del grupo deberá elegir un color y pintar el antejo con el color escogido.

e) Una vez listos los anteojos, cada uno deberá ponérselos y asumir un rol, según el color que eligió. Por ejemplo: el que elije amarillo es muy alegre y siempre ve el lado bueno de las cosas.

f) Completa el recuadro que corresponda al color de tu antejo, y luego comenta con tus compañeros lo que escribiste.

- **Anteojos Rojo:** Escribe, basándote en la ira, furia y emociones, lo que te hace sentir el cuento leído y las acciones de los personajes:



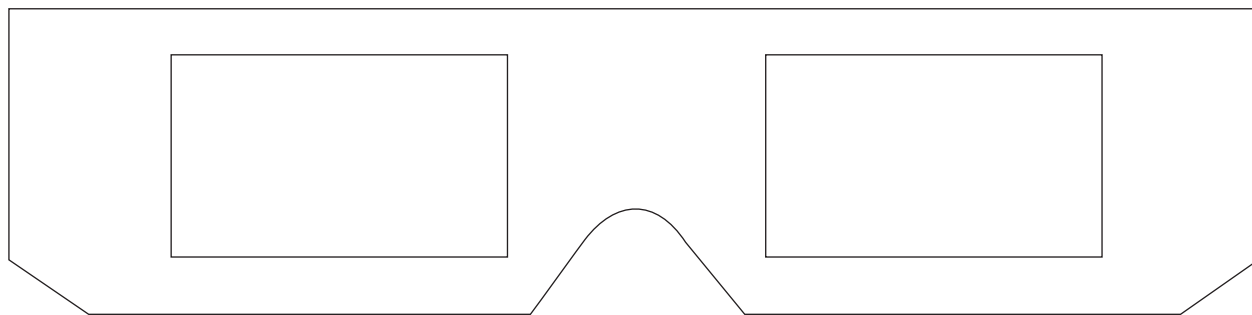
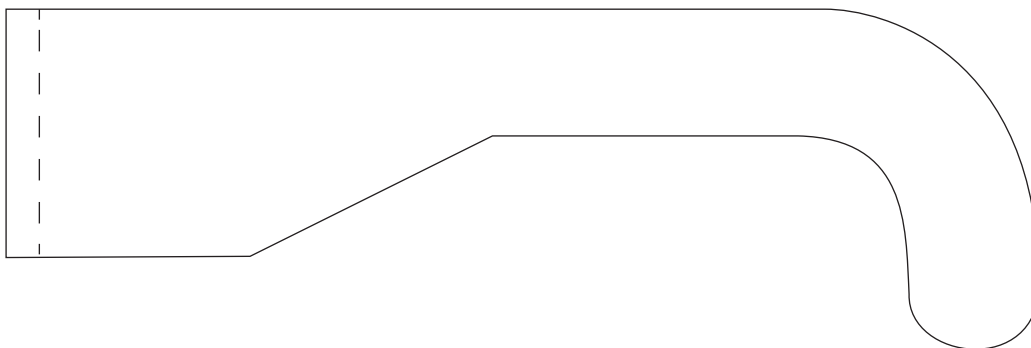
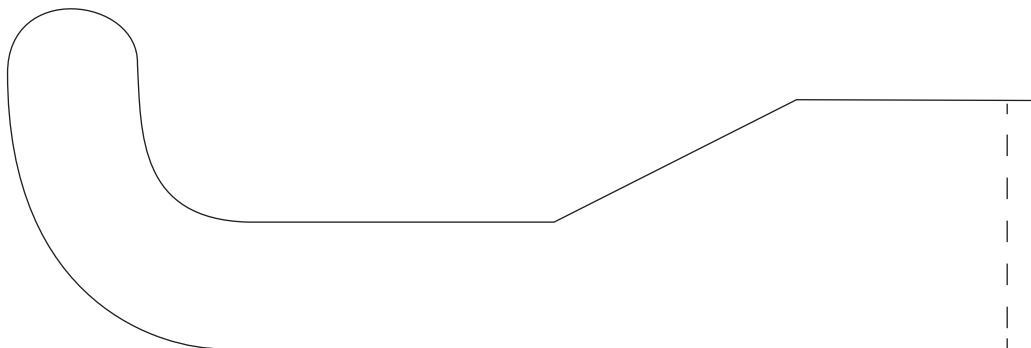
- **Anteojito Negro:** Escribe lo negativo del cuento y las razones tristes o pesimistas que guían el actuar de los personajes.

- **Anteojito Amarillo:** escribe lo positivo del cuento y lo bueno de los personajes.

- **Anteojito Verde:** escribe ideas nuevas y creativas, proponiendo nuevos caminos o soluciones a las acciones de los personajes.

Molde de anteojos

Calca el dibujo, luego recórtalo por el borde y pega las líneas segmentadas.



*El pueblo encantado**

Wladimir Christian Manzanares Paz (2º Medio)

Liceo Camiña

Camiña

Segundo lugar regional



Esto me lo contó mi abuelita. Hace muchos años, en un pueblo muy lejano llamado Kkamari Chchukki (Papas Ricas), lugar muy hermoso rodeado de cerros y de escasa vegetación, reinaba el frío invierno. Dos cerros nevados protegían el pueblo y la llanura cubierta de pajas. Había tolas y llaretas en las lomas de los cerros, donde también podían encontrarse las queñuas que servían de leña para cocinar y calentar el frío ambiente. En los meses de diciembre, enero y febrero, la intensa lluvia, la caída de nieve y los relámpagos hacían de este, un lugar muy especial.

El poblado estaba rodeado de mucha riqueza. Sus habitantes se dedicaban a trabajar un yacimiento de mineral de oro: era tanto el oro que había, que no era necesario hacer socavones.

También me contó mi abuela que los que habitaban ese pueblo eran millonarios. La abundancia se notaba a muchas leguas. Todo estaba fabricado de oro: las

grandes columnas que protegían el poblado, sus adornos y estatuas. Cada casa era fascinantemente hermosa; sus torres se elevaban con grandes adornos llenos de plata.

En el poblado vivía una niña que tenía un padre que era muy malo con ella; la tenía encerrada bajo siete llaves, pues no quería que nadie la viera. Desconsolada, la pobre niña solo podía mirar el paisaje por los barrotes de su ventana. Las únicas visitas que recibía eran su nana y su madre. Su padre era el hombre más millonario del pueblo y su riqueza era conocida en los alrededores. Tenía una mansión con diez empleados, con muebles y enseres recubiertos de oro.

Con los años, la niña se convirtió en una joven de tez blanca y piel muy rosada. Su pelo era largo y rubio, y le llegaba hasta la cintura. Sus ojos eran azules y tenía un cuerpo esbelto. Era bella, pero tenía una mirada triste a causa del encierro.

* Para los fines de la presente publicación, el cuento original fue acortado, respetándose la redacción e intención del autor.



Cierto día, al mirar el horizonte, vio pasar a un joven muy guapo. Era alto, de tez morena, pelo negro y ojos pardos. La saludó atentamente y la joven le devolvió el saludo. A partir de entonces, el joven comenzó a pasar siempre a la misma hora y la niña lo esperaba llena de alegría, cuidando que nadie descubriera su secreto.

Un día la joven se levantó dichosa, pues cumpliría quince años. El único que recordó la fecha fue el joven, quien, para sorpresa de la niña, entró en su habitación. Ella se alegró mucho al verlo y se enamoró perdidamente de él, ya que lo encontraba muy guapo. Él le prometió que la cuidaría y que la visitaría siempre. Durante dos años pasaron las noches juntos, sin que nadie sospechara nada.

La joven quedó embarazada. Su barriga comenzó a crecer y crecer. Cuando el joven se enteró de su embarazo, la cuidó día y noche, sin que nadie lo viera. Cuando la nana entraba a la pieza, se escondía bajo



la cama. Fue una sorpresa enorme para todos los familiares de la muchacha enterarse que ella estaba encinta. No podían comprender lo ocurrido, pero la cuidaron con mucho esmero. Su padre estaba muy ilusionado con el bebé, pero mantenía a su hija encerrada en el cuarto.

Llegó el día del parto. La joven le pidió a la nana que le llevara lo necesario para tener a su hijo y que la dejara sola. Apenas se retiró, el joven salió de su escondite y la ayudó en el parto. Cuando nació la criatura, la niña se desmayó de dolor. Cuando despertó, tenía a su bello hijo en brazos. Dichosa, descansó toda la noche junto a su bebé y su pareja.

Al alba, el joven se retiró del dormitorio. Más tarde, mientras la joven madre amamantaba a su hijo, entró la nana, que, como siempre, le llevaba el desayuno. Sorprendida, tiró la bandeja soltando un grito desgarrador al ver que la muchacha amamantaba una pequeña serpiente. Con voz temblorosa, le preguntó:

—¿Qué... qué... qué haces con esa ser... serpiente en tu pecho?

Con voz tranquila, la niña le respondió:

—No es una serpiente, es mi hijo.

Muy asustada, la nana salió corriendo a avisar a la madre de la joven. Esta subió rauda las escaleras, y al llegar a la habitación, su sorpresa fue mayúscula. No podía creer lo que veían sus ojos. Alterada, dijo:

—¡Por Dios, qué está pasando en mi casa! ¿Por qué no me contaste nada? Yo te habría comprendido. Tu padre se va a enterar de esto pronto.

Poco después, entró su padre, quien dio un grito furioso y arrebató la pequeña serpiente de los brazos de su hija. Después mandó a quemar en la plaza pública a la pequeña serpiente, pensando que su hija estaba embrujada. La joven no paraba de llorar, ya que pensaba que su hijo era humano. Iracundo, el padre mandó llamar a los criados y a todo el pueblo para que juntaran leños. Gritaba como loco, diciendo: “¡TAMBIÉN QUEMAREMOS A LA MADRE DE ESTA MONSTRUOSIDAD! Esa ya no es mi hija.”

Ataron los cuerpos a un tronco, mientras el pueblo gritaba: “¡Quémenlos!”. Cuando el padre estaba a punto de prender los leños, apareció una enorme serpiente que le arrebató la antorcha encendida de un coletazo, salvando a la muchacha y a la pequeña serpiente.

La enorme serpiente era el joven que había visitado a la muchacha en su habitación. Para sorpresa de los pobladores, venía acompañada de enormes serpientes que aparecían de todas partes. Furiosas, ahorcaban a los pobladores y entraban por puertas, ventanas y murallas. El pueblo quedó infestado de serpientes, por lo que nadie puede entrar a sacar el oro.

Mi abuela me dijo que ese día todo acabó en el pueblo de Kkamari Chchukki y que la única sobreviviente fue la joven.

Dicen los ancianos que año tras año se ve a la joven deambular; a veces como una muchacha de diecisiete años, y otras veces como una anciana. También aparece en las carreteras, como un fantasma. En ocasiones parece muy amable; otras veces tiene la mirada triste, como cuando estaba encerrada en la habitación.

Mi abuela cuenta que la niña siempre dice cuando alguien la ve:

—Nadie puede entrar a este lugar. El que se acerque no aparecerá nunca más.

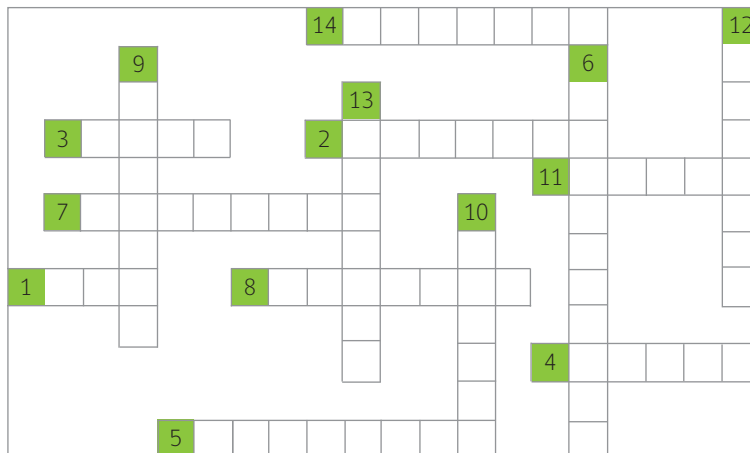
Así, el que se acerca mucho, jamás regresa. Esta es la maldición del pueblo fantasma que se encuentra en la loma del cerro. 🍀

Actividades para “El pueblo encantado”

1. Crucigrama

Encuentra las siguientes palabras:

1. Metal precioso, cuyo símbolo es Au.
2. Planta que crece en el norte de Chile, en ambientes muy soleados y altos. Durante el auge salitrero, fue explotada como combustible. Esto la llevó prácticamente a la extinción. Actualmente se encuentra bajo protección, por ser una planta vulnerable.
3. Arbusto espinoso típico de los cerros de la Cordillera de los Andes. Crece en zonas áridas.
4. Zona septentrional.
5. Terreno en pendiente con muchos altos y bajos.
6. Acumulación de minerales que pueden ser explotados por la minería.
7. Región de Chile donde se ubica Camiña y que se caracteriza por su desarrollo minero.
8. Capital de la región donde se ubica Camiña.
9. Excavación en la ladera de un cerro, frecuentemente con fines mineros.
10. Arbusto nativo de la Cordillera de los Andes. Su tronco es retorcido y tiene hojas perennes.
11. Mineral del que Chile es el primer país productor en el mundo.
12. Una de las principales actividades económicas de Chile.
13. Terreno extendido y plano.
14. Mineral no metálico gracias al cual Chile tuvo un auge minero a finales del siglo XIX y principios del XX.



2. Para saber más

Organízate con otro compañero para leer el texto, contestar y comentar las preguntas.

Este cuento narra la historia de Kkamari Chchukki, pueblo que en su época tuvo gran vida y esplendor gracias al oro. Debido a una maldición, sus habitantes desaparecieron y actualmente es un pueblo fantasma. En Chile existen muchos “pueblos fantasmas”.

MINERÍA Y PUEBLOS FANTASMAS EN CHILE

Durante la explotación del salitre, en torno a las “salitreras”, surgieron verdaderas ciudades construidas por los grandes empresarios del salitre y provistas de hoteles, piscinas, iglesias, teatros, bares, pulperías (bazares), etc. Las principales fueron **Humberstone** y **Santa Laura** (en la Región de Tarapacá, cerca de Iquique) en la segunda mitad del siglo XIX. Ya que estas ciudades cumplían una función específicamente ligada al salitre, fueron abandonadas y hoy son “pueblos fantasmas”. Ambas fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Sewell es otro ejemplo, pero en este caso se trata de una ciudad nacida al alero de la minería del cobre. Es una ciudad que fue construida a principios del siglo XX para que vivieran los mineros y empresarios de la mina de El Teniente (en la Región de O'Higgins, cerca de Rancagua). Sin embargo, en la segunda mitad del siglo XX, los habitantes de Sewell fueron trasladados a Rancagua, porque ya no tenía sentido que los empresarios y trabajadores vivieran en la mina misma. Gracias al avance en transportes, trasladarse diariamente hasta la mina ya no era un problema. Sewell también fue reconocida como Patrimonio de la Humanidad por Unesco.

- ¿Por qué Humberstone, Santa Laura y Sewell son comparables con Kkamari Chchukki? ¿Qué aspectos de Kkamari Chchukki se asemejan y cuáles son distintos?
- ¿Qué diferencia tienen Humberstone y Santa Laura con Sewell en cuanto a los motivos de su abandono ?

- ¿Cuál fue la maldición de Kkamari Chchukki? ¿Por qué se convirtió en pueblo fantasma?
- Humberstone, Santa Laura y Sewell fueron declarados Patrimonio de la Humanidad por Unesco. ¿Por qué un sitio es declarado Patrimonio de la Humanidad? ¿Qué criterios debe cumplir?
- ¿Qué otros sitios han sido declarados Patrimonio de la Humanidad por Unesco?

3. Tu patrimonio

Reúnete junto a 2 compañeros y escojan un lugar en Chile que declararían Patrimonio de la Humanidad ¿qué sitio propondrían? ¿por qué? ¿qué criterios de selección de Unesco cumple?

- Investiguen acerca del sitio que escogieron, tomando en cuenta diversas fuentes.
- Preparen una presentación (afiche, presentación PowerPoint, etc.), incluyendo fotografías e imágenes que hagan atractivo el lugar.
- Presenten su sitio al curso en 5 minutos.
- Luego de que todos los grupos hayan presentado, deberán votar por un solo sitio para ser declarado Patrimonio de la Humanidad.

La piedra santa

Paulina Tamara Urtubia Pizarro (1º Medio)

Liceo Agrícola Christa Mock

Nogales

Primer lugar regional



Un día, en una fogata familiar, mi abuelo me contó una historia. Esta historia transcurre en un cerro que está ubicado en la Comuna de Llay Llay. En aquellos tiempos, este cerro no tenía ninguna piedra o roca de tamaño que llamara la atención; sin embargo, a los pies de este lugar existía una pequeña casita donde vivía una familia poco numerosa: estaba formada por un padre muy pobre, pero muy trabajador, una madrastra y una inocente niña de ocho años. Esta familia tenía una granja donde criaban cerdos, caballos, gallinas, cabras, vacas y ovejas, entre otros animales.

María, la niña, acostumbraba alimentar a ciertos animales, ya que su padre trabajaba y salía muy temprano de casa y regresaba muy tarde al anochecer. Por su parte, la madrastra solo acostumbraba a gritar y a mandar a la pobre niña a hacer cualquier cosa con tal de no tenerla cerca.

Cierto día, la madrastra le ordenó a la niña que hiciera unas labores en la granja. Al ver que la niña había terminado a temprana hora, la mandó con su hacha de

piedra y una lienza para que subiera al cerro a buscar leña. Aburrída de su propia vida, la niña tomó sus cosas y partió sin rumbo alguno. En su camino, se encontró con una piedra que jamás había visto; la piedra tenía algo especial: era brillante y *deslumbradora*. La niña la observó y luego de un momento se acordó de su buena madre que estaba en los cielos. Se sentó al lado de la piedra y elevó un rezo hacia ella. María permaneció ahí varias horas, sin pensar que debía regresar a casa; solo recordaba a su madre y pensaba cómo sería tenerla a su lado por un momento. Luego de casi un día, María volvió a casa con las manos vacías, pues no había juntado la leña que le habían pedido.

Cuando llegó a casa, la madrastra le preguntó en un tono poco agradable:

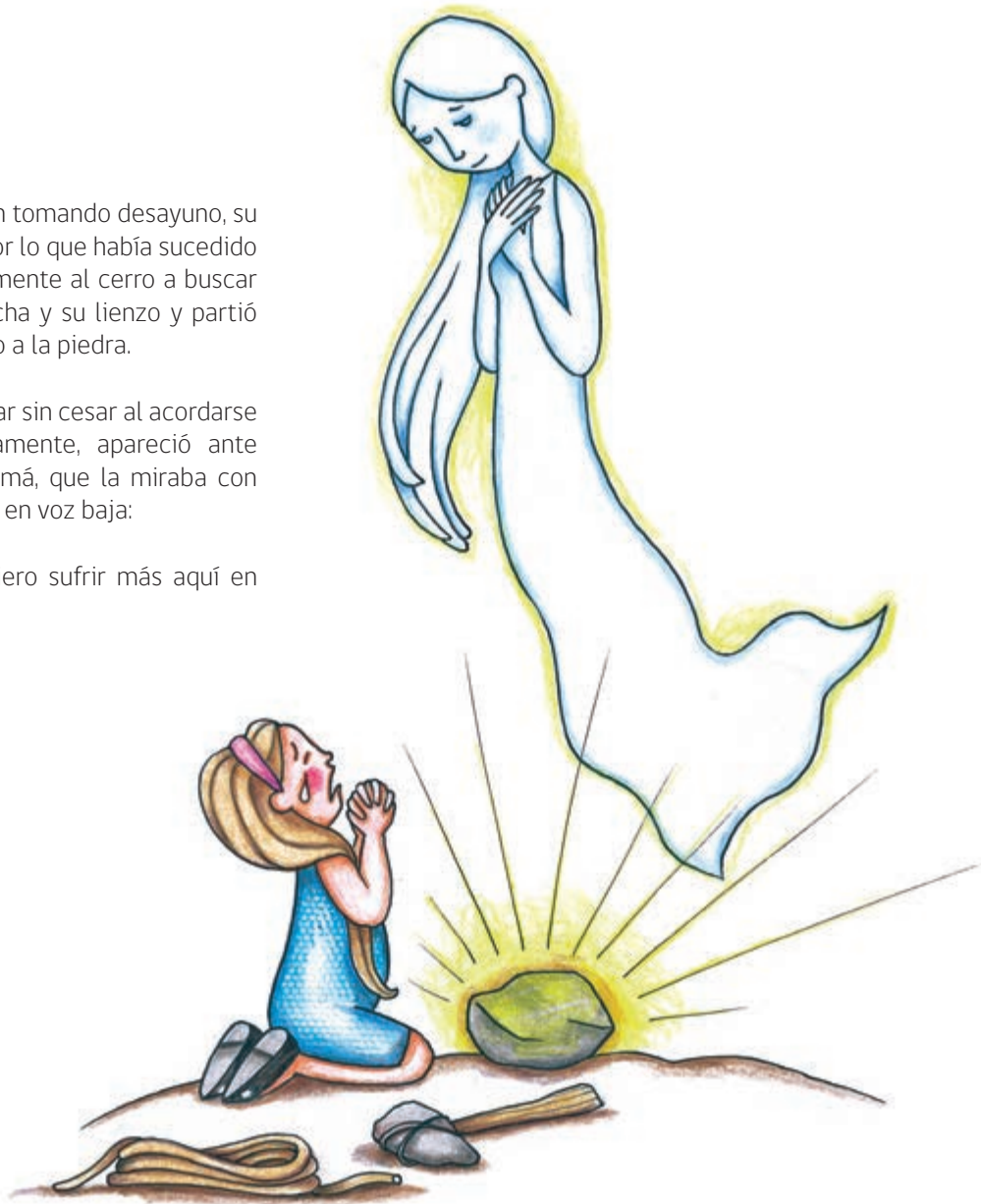
—¿Dónde está la leña que te ordené que me trajeras?

Asustada, la niña bajó la mirada y se fue a su pieza. Al otro día, su padre se levantó al amanecer y se fue a trabajar. La niña se levantó a la misma hora a tomar desayuno, pues pensaba ir a visitar la piedra que

había encontrado. Cuando estaban tomando desayuno, su madrastra se levantó indignada por lo que había sucedido el día anterior, y la mandó nuevamente al cerro a buscar leña. María tomó su pequeña hacha y su lienzo y partió apenada, pero esta vez, con rumbo a la piedra.

Cuando llegó a ella, solo pudo llorar sin cesar al acordarse de su madre. Entonces, mágicamente, apareció ante ella la imagen de su querida mamá, que la miraba con compasión. Al verla, María le pidió en voz baja:

—Madre, llévame contigo, no quiero sufrir más aquí en este mundo.



En ese instante sucedió algo inesperado: la niña comenzó a desaparecer lentamente. Mientras esto pasaba, la diminuta piedra crecía y crecía cada vez más. Sólo el hacha, la lienza y los pequeños zapatitos de charol quedaron allí, como muestra de su ausencia.

Cuando oscureció, la madrastra se empezó a preguntar dónde estaba la niña, ya que su marido le preguntaría por ella.

Cuando el padre se enteró de la desaparición de su hija, salió a buscarla al cerro. Sin saber lo que había sucedido, la buscó toda la noche. Al día siguiente siguió con su búsqueda, pero no encontró huellas de ella. Luego, después del mediodía, subió nuevamente al cerro con la fe de encontrar a su pequeña. Esta vez se encontró con una enorme piedra blanca que

nunca había visto; a los pies de ésta se encontraban los zapatos, el hacha y la lienza. El padre los tomó y comprendió que aquello era un milagro y que la madre de la niña tenía que ver con ello. Apenas habían pasado unos minutos cuando el hombre sintió una voz aguda que le decía: "Padre soy yo, no me busques más, pues estaré bien con mi mamá."

Después de esto, el padre se conformó y volvió a su casa. Aunque estaba apenado por su hija, no la volvió a buscar. Lo había comprendido todo; la madrastra tuvo que irse de la casa por todos los maltratos que había dado a la niña.

Con el tiempo, este hombre rehizo su vida con una mujer que lo amaba de verdad y que siempre le recordaba lo bello que había sido ser padre de aquella maravillosa niña. 🍀



Actividades para “La piedra santa”

1. Para saber más

En este cuento se narra la vida de una familia que tiene una granja, y aparecen nombradas varias actividades económicas que son propias del mundo rural. ¿Sabes cuáles son las principales actividades económicas del mundo rural?

Lee el siguiente recuadro junto a otro compañero y contesta las preguntas. Luego de 20 minutos uno de ustedes deberá explicar brevemente las ideas surgidas al resto del curso.

LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS PRIMARIAS

Las actividades económicas “extractivas” o “primarias” son aquellas que consisten en extraer recursos naturales (materias primas) de la naturaleza. La agricultura, la ganadería, la pesca, la minería y la actividad forestal son las principales actividades extractivas.

En la agricultura se cultiva la tierra y se extraen vegetales, como por ejemplo: tomates, maíz, papas, etc. En la ganadería se crían animales domesticados para obtener de ellos carne, leche, huevos, lana, pieles, etc. En la pesca se extraen del mar peces y mariscos, como por ejemplo: salmones, reinetas, merluzas, camarones, etc. Estas tres actividades primarias tienen en común que son seres vivos o se obtienen de éstos.

En la actividad forestal se plantan y talan árboles, como por ejemplo pinos y eucaliptos, para obtener de ellos madera, papel, combustible, etc. Es decir, también es una actividad primaria que proviene de materias vivas.

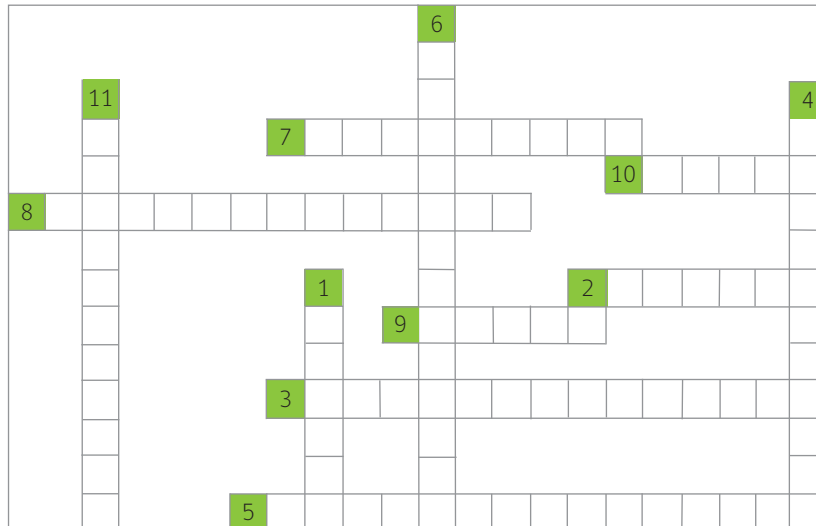
Por último, en la minería, se extraen de la corteza terrestre minerales metálicos como el oro, la plata, el cobre, etc., y no metálicos como el salitre y la sal. Los minerales son materias inertes, por lo tanto, los recursos de la minería no son renovables; es decir, son recursos naturales “agotables”.



- ¿Cuáles de estas cinco actividades económicas primarias están presentes en el texto? Justifica tu respuesta citando ejemplos.
- ¿Qué gran diferencia existe entre la minería y las demás actividades extractivas?
- ¿Qué significa que un recurso natural no sea renovable? ¿Qué implicancias tiene esto?
- En tu entorno ¿cuál de estas cinco actividades económicas se practica?

2. Crucigrama

1. Lugar donde se crían animales y, a veces, se cultivan plantas.
2. Tela que sirve para amarrar cosas.
3. Actividad económica centrada en la labranza y el cultivo de la tierra.
4. Región de Chile en la que se ubica Llay Llay.
5. Actividad económica que consiste en la cría y manejo de animales.
6. Medio de transporte gracias al cual Llay Llay adquirió importancia.
7. Esposa del padre de alguien, pero que no es su madre.
8. Muy brillante.
9. Camino o dirección a seguir.
10. Mamífero rumiante y doméstico, con cuernos y pelo corto. Su leche se usa para la producción de quesos.
11. Hembra del carnero.





Mi abuelito me lo contó

Sebastián Nicolás Scott Contreras (6° Básico)

Escuela Independencia

Panquehue

Primer lugar regional



*M*i abuelito Héctor Contreras me dijo que en el siglo pasado a él le contaron que había existido un niño llamado Lico. Este niño fue mandado por su madre a buscar leña al cerro. Lico hacía muy bien esa tarea y gracias a esa leña se podía hacer fuego para preparar el almuerzo.

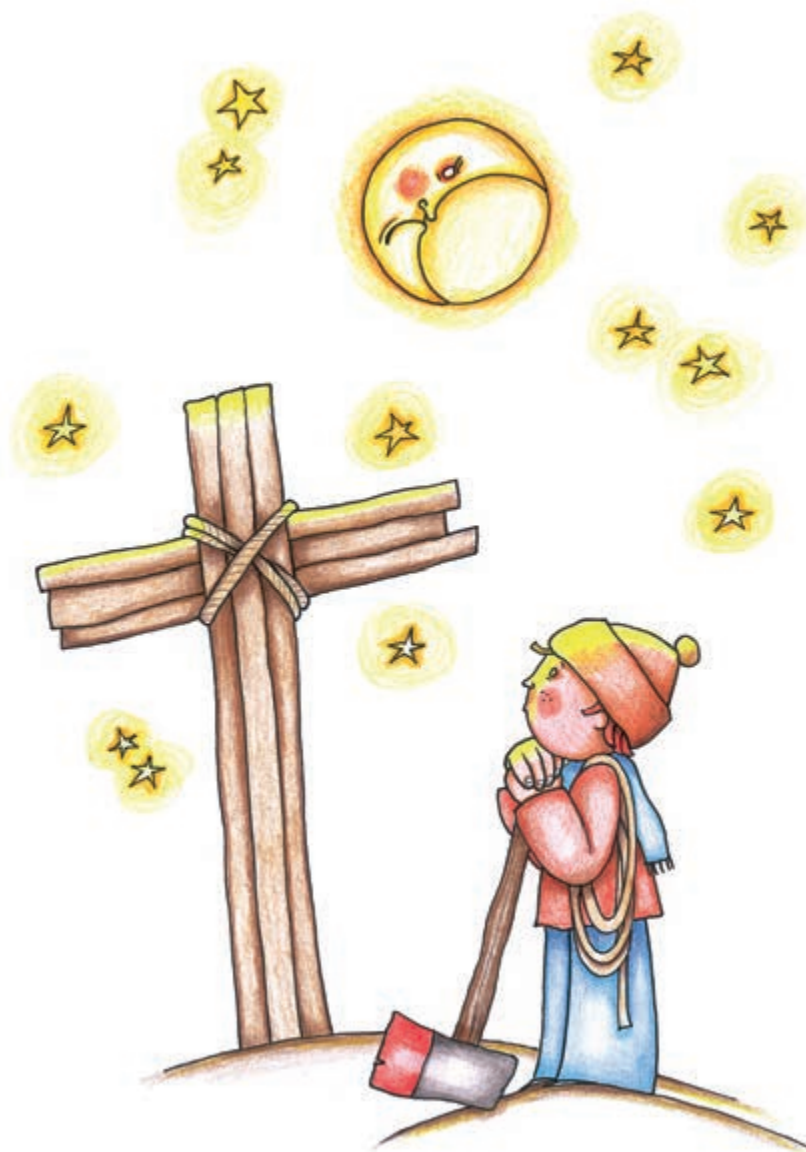
Un día el niño salió como siempre con una sogá para amarrar la leña que iba a buscar al cerro. En ese lugar se encontraba clavada una cruz de madera que los habitantes del sector habían puesto para proteger al pueblo. En vez de buscar leña, el muchacho se puso a cazar pájaros y lagartijas. Al niño se le pasó la hora y se fue a casa sin leña. Al verlo, su madre le dio unos palmazos y lo mandó nuevamente a buscar leña. Al niño se le hizo de noche y no se le ocurrió nada mejor que cortar la cruz de madera que se encontraba en el cerro. Dudó en cortar la cruz, porque Dios se podía enojar con él, *pero la leña la necesitaba* para poder hacer comida. Entonces sacó el hacha y empezó a cortar la cruz.

Lico tomó los palos y se fue a casa. Al llegar, tomó algunos, hizo fuego y su madre pudo preparar comida. Su madre no sabía que se quemaba la cruz que protegía al pueblo. Ya después de haber comido, Lico empezó a sentir dolores en sus manos y, más tarde, en sus pies. Asustado y afiebrado, el niño llamó a su madre para que lo viera. Su madre le dio friegas en las manos y en los pies mientras Lico sólo le pedía perdón al Señor.

Al saber lo que había hecho, la madre lo retó hasta cansarse y le dijo que eso era un castigo de Dios. Lico no movía ni sus manos ni sus pies. Al enterarse de lo que había pasado con la cruz, el cura del pueblo fue a la casa del niño; cuando lo vio, el niño parecía más un muñeco de trapo que un ser humano. El cura no sabía si retarlo o pedir por él.

Pasaron los años. Lico ya era un anciano que caminaba apenas con muletas. La gente evitaba su presencia, porque decían que había sufrido una maldición divina. ●





Actividades para “Mi abuelito me lo contó”

Prepara tu obra dramática

1. Instrucciones: reúnete con 3 o 4 compañeros, con los cuales realizarás una obra dramática. Una vez formados los grupos, respondan las preguntas que los ayudarán a preparar la obra:

a) ¿Quiénes son los personajes?

b) ¿Dónde se desarrolla la historia?

Describan el lugar:

c) ¿Cómo califican la historia: es triste, agradable, de miedo, etc.?

REGIÓN DE VALPARAÍSO

d) Si ustedes fueran los **personajes** del recuadro ¿cómo hablarían, cómo caminarían y qué gestos tendrían? ¿qué vestuario o accesorio necesitarían para caracterizarlo?

■ Lico:

■ Mamá de Lico:

■ Cura del pueblo:

■ Gente del pueblo:

e) Definan el **ambiente o escenografía**, ¿dónde centrarán la obra: en el bosque, en la casa de Lico, en el cerro donde se encontraba la cruz o en el pueblo? ¿será de día o de noche? Anoten sus decisiones.

--

3. Tienen la posibilidad de modificar un acontecimiento del cuento: ¿cuál sería? ¿cómo afectaría el final o desarrollo de la historia? Anoten sus decisiones.

2. Montando la obra

- Definan el papel o personaje que realizará cada uno.
- Decidan si realizarán la dramatización con el final original o con el que ustedes crearon.
- Memoricen fragmentos de diálogos del cuento para dar fluidez a su actuación. Recuerden que la improvisación es una gran herramienta que pueden utilizar (pero sin perder el sentido original de la obra).
- Ensayen su obra, intentando ser expresivos (utilizar el lenguaje corporal).
- Consíganse o creen los accesorios o vestimentas necesarias para los personajes.
- Presenten su obra al resto del curso.

La Santusebia

Aracely Estefanía Cotal Toledo (6º Básico)

Escuela Gastón Ormazábal Cabrera

Putendo

Segundo lugar regional



*H*ace muchos años, en Granallas, vivía con sus padres una niña llamada Eusebia. Un día Eusebia se enfermó gravemente de lepra. Sin saber qué hacer, sus padres la llevaron donde sus abuelos para que la cuidaran.

Sus abuelos tampoco sabían cómo cuidarla y, por el temor a contagiarse, decidieron llevarla a una cueva ubicada a orillas del cerro. Sus abuelos iban a ese lugar todos los días para llevarle agua y comida. Lo hicieron por mucho tiempo.

Un día, en pleno invierno, hubo un gran temporal que trajo mucha lluvia y viento. Provocó inundaciones y deslizamientos de tierra en los cerros de Granallas. Eusebia, asustada, se refugió en la cueva donde estaba viviendo y esperó a que pasara el temporal, pero la lluvia caía con insistencia y sin detenerse. Así pasaron muchas horas hasta que Eusebia sintió un fuerte ruido y un temblor en el cerro. En un instante se produjo un derrumbe que dejó tapada la entrada de la cueva y encerrada a la niña.

Cuando pasó el temporal, sus abuelos corrieron apresurados a ver a Eusebia, pero encontraron el acceso a la cueva tapado con barro y unas enormes rocas. En vano intentaron quitarlas. Pidieron ayuda a los vecinos, pero a pesar de todo no lograron liberarla.

Desde ese día la gente de Granallas deja flores, estampas de santos y velas en el lugar donde murió la niña. Algunos creen que concede milagros y deseos, por lo que se le conoce como "La Santusebia" (La Santa Eusebia).

Dicen que una noche, hace muchos años, un campesino que regaba un potrero al lado del estero, vio cómo un ángel blanco se elevaba hacia el cielo en el lugar donde murió la Santusebia. 🍀





Actividades para “La Santusebia”

Ayuda a Eusebia

1. Instrucciones: tienes la oportunidad de ayudar a Eusebia mientras se encuentra en la cueva, pero sólo puedes enviarle tres elementos: un alimento, un objeto emocional y un mensaje para darle ánimo. Indica qué elementos escogerías y por qué.



a) ¿Qué alimento le enviarías? ¿Por qué?

b) ¿Qué recuerdo u objeto emocional le enviarías? ¿Por qué?



c) ¿Cuál sería tu mensaje de ánimo o saludo para Eusebia?

¿Cómo terminará?

Tienes la posibilidad de escribir un nuevo final para este cuento. Reúnete con un compañero y juntos elijan tres opciones, cambiando el desenlace de la historia:

■ **Un final bonito:**



■ **Un final con sorpresa:**

■ **Un final injusto:**

■ **Un final triste:**

■ **Un final muy chistoso:**

Ahora que han escrito sus nuevos finales, reúnanse con otro grupo y comparen sus creaciones, prestando atención a las diferencias y semejanzas que puedan surgir de la actividad.

Amador el cercán

Natalya Almendra Martínez Patiño (4º Medio)

Colegio Puelche

La Florida

Primer lugar regional



*M*i abuelo siempre me cuenta historias para dormir y, de todas las que me ha contado, esta es mi favorita. Me contaba que los cercanes siempre estaban entre los arbustos y árboles del Cajón del Maipo. Siempre me hablaba de uno en especial que vivía en Guayacán. Se llamaba Amador. Vivía tranquilamente la mayor parte del año hasta que la primavera le provocaba el deseo de salir a conquistar pollitas. Se volvía un atractivo galán cantante. Mi abuelo me contó que en invierno usaba su abrigo de gruesas plumas que le daba un aspecto gordo. Cuando hacía calor, ocupaba un traje más fresco. En septiembre, Amador se volvía un fabricante de nidos de palitos. El nido debía ser una casa hermosa, segura y debía estar ubicada estratégicamente para estar protegida de los depredadores. Una vez terminada la casa, el cercán se volvía un gran cantor. Cuando este polluelo se ponía a cantar, se podía escuchar a varios kilómetros a la redonda. Cuando iba a cantar se subía a la baranda de la terraza, para

que todos lo pudieran ver y oír. Cuando aparecían algunas muchachas, atraídas por la voz de Amador, primero inspeccionaban la casa y luego se quedaban escuchando a Amador cantar. Más de alguna quedaba encantada por su hermosa voz.

Mi abuelo me contó que un año Amador se enamoró de dos finas pollitas, lo cual le significó trabajar el doble. Construyó dos casas de palitos y ahí las polluelas empollaron unos hermosos huevos blancos. Amador tenía que hacer un gran esfuerzo para alimentar a sus pichones, pero ya sabía muy bien cómo criar y alimentar a los polluelos.

Una vez, una culebra trepó por los pilares de la cabaña con la intención de llegar al nido repleto de crías. Amador y la madre de los polluelos se dieron cuenta de la intención del reptil; volaron cerca de su cabeza y le lanzaron líquidos cloacales a sus ojos hasta enceguecerlo. Como estos reptiles no tienen párpados, la culebra se retiró de inmediato.

Mientras más enamorado estaba Amador, más hermoso era su canto. Un día Amador se encontraba cantando por los arbustos, y se encontró con una de sus vecinas, la Corre Camila.

—¡Vecino, tiene una voz maravillosa! ¡Qué gusto da escucharlo!

—¡Estoy enamorado, vecina! —dijo Amador. La vecina de Amador, Corre Camila, era parte del jurado del famoso Festival de la Voz del Manzano y le dijo a Amador que se inscribiera para el fin de semana siguiente.

El festival era un famoso evento que se realizaba todos los fines de semana de primavera en el Manzano. Era organizado por los mellizos Gorroy: unos simpáticos gorriones amantes de la música, pero pésimos artistas. El lugar donde se realizaba el festival era magnífico; era un ambiente relajante, alejado de la carretera y rodeado de cataratas, árboles gigantes, piedras naturales y toda la perfecta naturaleza que se encuentra en ese lugar único del sector del Manzano. Ideal para la música.

Llegó el esperado día en el que comenzaba el festival. Ese año, los animadores fueron los famosos cantantes

Choroy Ernesto y Garza Lablanca. El espectáculo lo iniciaron las hermanas Farías Toledo Delacisterna, unas lujosas tencas reconocidas por ser chillonas y muy alegres. Ellas presentaron un tema pop pegajoso, el público disfrutó y bailó. Luego llegó el turno de los pica-punk, unos inseparables amigos picaflores a los que les gustaba pelear entre ellos mientras tocaban su música. El público se revolucionó por completo y disfrutaron de la música. Uno de los favoritos del jurado era el Chincol Parraguez, un alegre cumbianchero que hizo bailar a todos con su famoso baile del "Poto Parao". Antes de Amador, le tocaba a Carpintero Metalero-Master, que se lució tocando la batería muy rápido con su cabeza. El jurado y el público quedaron muy impresionados por el talento que tenía.

Finalmente, llegó el turno de Amador; presentó un tema romántico creado por él. El público se emocionó mucho con su tema. Amador sacó lágrimas y aplausos.

Cada año llegan nuevas voces al festival, cada una con un talento único y especial, pero la voz más recordada de todas es la de Amador, ya que no necesitó instrumentos para hacer una canción buena oailable, porque tenía un talento innato en la voz que nadie podía igualar. 🍀



Actividades para “Amador el chercán”

1. Investiga

En el cuento, en el Festival de la Voz del Manzano, se mencionan varios pájaros típicos chilenos además del chercán: el choroy, la garza, la tenca, el picaflor, el chincol y el pájaro carpintero. Organízate junto a otro compañero e investiguen sobre ellos preocupándose de obtener información de al menos dos fuentes distintas (como libros de la biblioteca, páginas de internet, revistas, etc.). Para cada ave preparen una ficha con los siguientes datos:

- Hábitat.
- Descripción física: tamaño aproximado y característica distintiva (color, plumaje, etc).
- Historia especial o algún talento que lo caracterice.
- ¿Esta especie se encuentra en peligro de extinción?

Al final de la clase ambos deberán exponer frente al curso una de las seis aves que investigaron.

2. Identifica cada una de estas imágenes y anota a qué pájaro corresponde ¹



¹ Imágenes recuperadas de: www.educarchile.com. Autor: Juan Aguirre.

REGIÓN METROPOLITANA



3. Tu opinión

Un motivo fundamental del cuento "Amador el chercán" es el talento. Organízate junto con tu compañero de trabajo y en 5 minutos lean el texto y comenten las preguntas que aparecen a continuación. Luego presenten a sus compañeros sus conclusiones:

Finalmente llegó el turno de Amador; presentó un tema romántico creado por él. El público se emocionó mucho con su tema. Amador sacó lágrimas y aplausos.

Cada año llegan nuevas voces al festival, cada una con un talento único y especial, pero la voz más recordada de todas es la de Amador, ya que no necesitó instrumentos para hacer una canción buena o bailable, porque tenía un talento innato en la voz que nadie podía igualar.

- ¿Qué es "tener talento"? ¿Es una especie de don con el que se nace o es algo que se puede llegar a desarrollar?
- ¿Cuál es tu talento? ¿Has trabajado para hacerlo crecer?
- Describe el talento de tu compañero.

La Virgen del cerro


Felipe Larenas Arancibia (3º Básico)

Instituto Alonso de Ercilla

Región Metropolitana

Segundo lugar regional




 i abuelo me contó que su papá, *el que es* mi bisabuelo, ayudó para que la Virgen del cerro San Cristóbal llegara a ese lugar.

Esta imagen fue traída en barco desde Francia en el año 1905. Como es tan grande (mide más de ocho metros) y tan pesada (pesa más de 36 mil kilos), llegó en varias partes.

El papá de mi abuelo tenía un carretón con dos caballos. Le pidieron si él podía ayudar a llevar una de sus partes hasta lo más alto del cerro. Él estaba *muy muy* contento de poder ayudar con sus dos caballos, que se llamaban Pelambre y Tres. Al primero le pusieron ese nombre porque era más delgado y alto que todos. Al otro lo llamaron Tres, por tener tres manchas blancas en su lomo que resaltaban en su pelaje negro.

Subieron sobre el carretón la parte de la cabeza, que era más alta que mi bisabuelo, y muy pesada. No existía el camino que hoy conocemos; era un sendero que

hacía que el trayecto pareciera más largo de lo que es y mi abuelo dice que se demoraron todo un día en hacer este trabajo, ya que cada cierto tiempo tenía que parar para revisar la carga. Cuando llegaron a la cima, ya era de noche. Lo que hicieron fue desenganchar los caballos y esperar hasta el otro día para descargar la parte de la Virgen que les tocó llevar.

Se quedaron toda la noche en el cerro, hicieron una fogata, comieron y descansaron. Cuando amaneció, se podía ver una grúa y los andamios que servían para armar a la Virgen.

Mi abuelo me contó que cuando pasó esto, él aún no nacía y que esta historia se la contó su papá, después de muchos años. Lo hizo el mismo día que le trajo a Cristóbal. Era un cabrito *que se lo entregaron* como mascota en reemplazo del perro que él había perdido. Al principio, no estaba muy contento, porque pensaba que ese animal no haría lo que hace un perro, pero con el tiempo se transformó en una súper mascota. 🍀



Actividades para “La Virgen del cerro”

¿Qué nos identifica como comunidad?

- Indica algún monumento, estatua, edificio o lugar que sea característico del lugar donde vives.

- Descríbelo, señalando su forma, colores, características especiales, etc.

Caligrama

¿Qué es un caligrama?

Es un “poema dibujo” donde se procura formar, con la escritura de los versos, la silueta del objeto del que se habla. Ejemplo:



Fragmento del poema LI-PO, del poeta mexicano José Juan Tablada (1871-1945)

2. Crea tu caligrama

a) Piensa en el objeto que elegiste al principio de la guía y contesta:

Nombre del objeto que elegiste.
_____ . En poesía se denomina
objeto lírico.

¿Cuál es el tema de tu poema? ¿Qué sentimientos o emociones quieres transmitir?
_____ . En poesía se denomina
motivo lírico.

Define quién será la “voz” de tu poema, es decir quién transmitirá el mensaje (puede ser un ser personaje o ser ficticio, un árbol, una estatua, una iglesia, etc.)
_____ . En poesía se denomina
hablante lírico.

b) En una hoja dibuja con lápiz mina, el objeto que escogiste.

c) Ayudándote de lo que escribiste en el recuadro, crea tu caligrama siguiendo el contorno de tu dibujo o escribiendo dentro de este, sin que los versos sobrepasen los bordes.

d) Una vez terminado tu caligrama, repasa los versos con lápiz pasta o plumón.

e) Finalmente, borra los trazos de lápiz mina de tu dibujo.

La noche que cantó el tue tue

José Galo Palominos Moya (4° Básico)
Escuela Municipal G-496 Valdebenito
Las Cabras

Primer lugar regional



F

ace unos cuantos años atrás, mi mamá me contó algo que mi abuelita Flor le había relatado. En tiempos de fondas y ramadas, mi abuelita y unas primas habían salido con unos hermanos y primos. Iban por el bajo de La Guañanga, un lugar del campo cerca del Lago Rapel, cuando de repente escucharon un tremendo grito que los asustó mucho, sobre todo a ella y a las primas. Rosa, que era la prima más grande, les dijo:

—Esos son unos chonchones. Mi abuela siempre me ha dicho que debo rezarles y tirarles sal.



Pero Juanita, la prima más chica, le dijo:

—No, mejor digámosles que mañana vayan a tomar mate con nosotros al desayuno.

—No seas tonta. Mira que mañana aparecen y quizás qué nos van a decir mi mamá y mi abuela —le contestó Rosa.

Fueron a bailar toda la noche en las ramadas y cuando llegaron a casa de madrugada, la mamá de Juanita les dijo que fueran a tomar desayuno y que después durmieran un poco.

Estaban todos tomando mate con leche. Mientras hablaban, afuera en el patio se acercaron dos señoras muy raras vestidas de negro. Nunca se las había visto por el lugar. La niña les preguntó con mucho miedo:

—¿Qué quieren? Y... ¿a quién buscan?

—A ti. Tú nos invitaste anoche, ¿no te *acordai*?— contestaron ellas.

Juanita, muy asustada, les dijo:

—Pasen, por aquí están mi mamá y mi abuela.

Las mujeres pasaron y se sentaron a tomar mate. Todos estaban asustadísimos de ver a tan raras mujeres. Juanita, que era la más picarona y la más bonita, les dijo:

—Apúrense en tomar mate no más. Después se van... yo quiero dormir y descansar un poco. Ustedes no son bienvenidas en esta casa.

No bien dijo esto, cayó de golpe al suelo.

Las mujeres salieron corriendo y le dijeron:

—Nunca más te vuelvas a reír de nosotras, *cabra de porquería*.

Juanita nunca más volvió a caminar; cada vez enfermaba peor. Su abuela y su madre la llevaron al doctor, a médicos del lugar y todos le daban distintos remedios. Su mamá estaba tan preocupada que fue donde el curita Bernardo. El curita bendijo a Juanita y a toda la casa con agua bendita. Cada vez que el curita tiraba agüita, se sentían los gritos de los pájaros y un olor a plumas quemadas. Pasó el tiempo y Juanita se mejoró. Le quedó como enseñanza nunca más reírse de estas aves cuando cantan por las noches en el campo. 🍀

Actividades para “La noche que cantó el tuc tuc”

¿A qué le temes?

1. Con la ayuda de un compañero, creen su propio monstruo, el cual los ayudará a proteger su cultura y creencias.

a) ¿Qué elemento les gustaría defender con la ayuda del monstruo que crearon? Escríbanlo en una línea.

b) Completen la siguiente tabla, que los guiará en la creación de su monstruo:

Nombre del monstruo	
Características físicas 1. 2. 3.	Características psicológicas 1. 2. 3.
¿Qué poder sobrenatural, hechizo o maldición utilizará su monstruo?	

2. En una hoja de block, dibujen y pinten al monstruo que crearon, para luego pegarlo en una pared o mural de la sala. Cuéntenle a sus compañeros cómo se llama, cuáles son sus poderes y qué es lo que quieren defender con su ayuda.



Por qué existen en el cielo las estrellas

José Tomás Núñez Rubio (6° Básico)

Colegio Mónica Silva Gómez

La Estrella

Segundo lugar regional



*H*abía una vez una familia muy humilde que vivía en el campo y trabajaba mucho para alimentarse, porque tenía muchos hijos. La mayor de todos tenía veinte años y se llamaba Elena. Era una niña muy dulce, hermosa y trabajadora que había sido criada con valores y principios.

Un día un anciano llegó a su casa y le pidió un vaso de agua, porque tenía mucha sed. Elena fue a la cocina y le llevó el vaso de agua. Él la miró y le dijo:

—Por ser tan amable, te voy a dejar un regalo.

Emocionada, Elena le preguntó de qué se trataba.

—Te voy a dejar un don, el cual haz de utilizar para sanar a los enfermos, y ellos te deberán regalar comida cuando tú la necesites.

Entonces se empezó a correr la voz de que en esa casa había una niña que sanaba a los enfermos. La gente llegaba en multitudes, hasta que un día Elena les dijo:

—Si quieren que los sane, deberán traerme una joya.

Y así sanó a los enfermos y se convirtió en millonaria.

Un día, entre la multitud, apareció el anciano y le preguntó:

—¿Qué has hecho con el don que te regalé, Elena?

Ella le contestó que había sanado a muchas personas, pero que a cambio les había pedido una joya.

—¿Y dónde tienes esas joyas? —le preguntó el anciano. Elena lo invitó a pasar a una pieza donde tenía sacos con joyas. El anciano se enfureció y, con el poder que tenía, levantó los sacos con joyas y los esparció por el espacio. Desde entonces las joyas de Elena brillan en el cielo.

Me lo contó mi abuelita.

Moraleja: si uno se compromete a hacer algo, no es bueno dejarse llevar por la tentación. Hay que tener siempre presentes los principios y valores que nuestros padres nos inculcan. ●

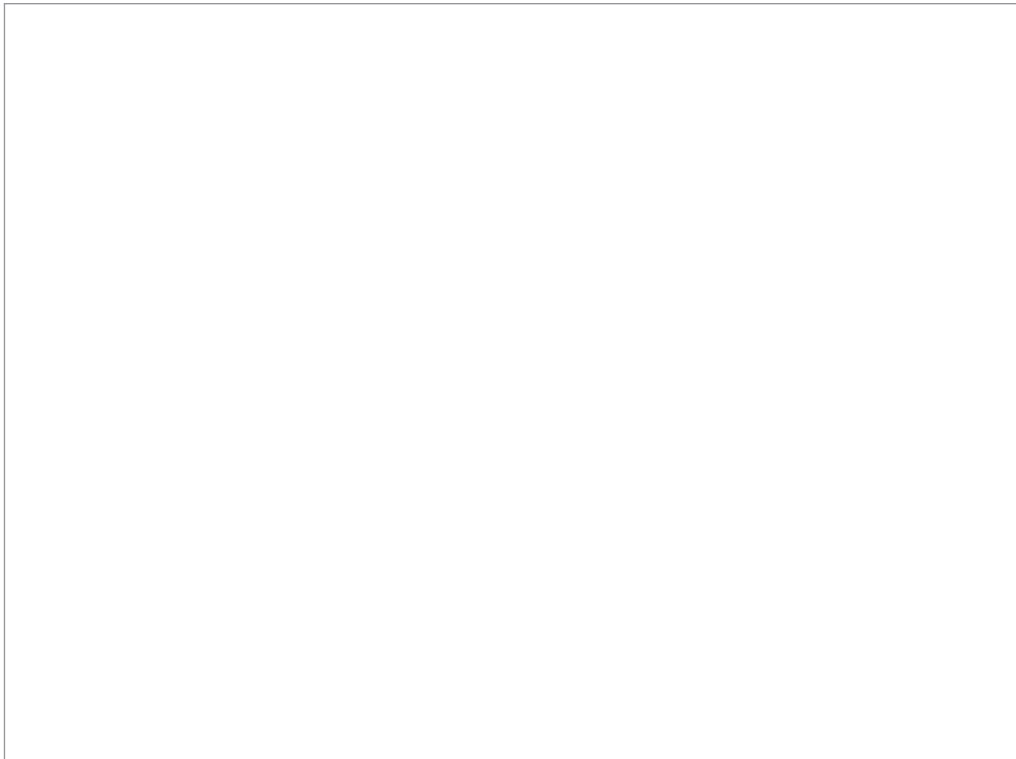


Actividades para “Por qué existen en el cielo las estrellas”

Constelaciones

1. Observa:

1. Las joyas lanzadas al cielo, convertidas en estrellas, formaron muchas figuras llamadas constelaciones. Con la ayuda de tu profesor o de tus papás, busca e investiga una constelación que puedas identificar en la noche. Dibújala e indica su nombre:



2. Tu propia constelación

Ahora que puedes identificar constelaciones, busca en el cielo tu propia agrupación de estrellas y luego responde.

¿Qué representa tu constelación?
(animales, objetos favoritos, figuras, etc.)

¿Cómo es su forma? Dibújala.

¿Cómo la llamarás?

3. ¿Cuál es tu don?

■ Si tuvieras la oportunidad, al igual que Elena, de recibir un don o poder especial, ¿cuál sería y por qué?

■ ¿Cómo usarías ese don? ¿Qué pasaría si lo usas mal?



Carrera a la chilena del chincol y la loica

Cristian Felipe Valdés Salgado (5° Básico)
Instituto Regional del Maule
San Javier

Primer lugar regional - Segundo lugar nacional



Esta es la historia de una carrera a la chilena en la que el chincol y la loica eran los jinetes. En la ramada se encontraban las diucas y las tórtolas cocinando las empanadas. Los demás pájaros estaban consumiendo. Luego empezó la carrera y el búho apostó a ganador al chincol, pero la loica fue la vencedora.

El búho se enojó mucho, tanto, que tomó su caballo y apuñaló a la loica en el pecho; es por eso que ésta tiene el pecho rojo. Luego se fue a la ramada muy enojado y dio vuelta la olla donde estaban cocinando y las cenizas se esparcieron por todas partes; es por eso que la diuca y las tórtolas son de color gris, ya que están cubiertas de ceniza. A la diuca la protegió el delantal; es por eso que tiene su pecho blanco y su espalda y alas grises.

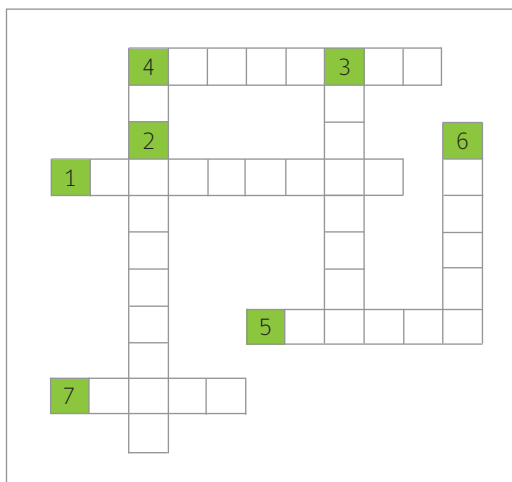
Entonces los loros trichahue llegaron a poner orden en la fiesta, ya que ellos eran los carabineros. Le pusieron las esposas al chincol en las patas; es por eso que el chincol anda a saltos. El búho se escapó y es por eso que solamente sale en la noche; para que no lo atrapen los loros trichahue. ●

Actividades para “Carrera a la chilena del chincol y la loica”

¿Lo puedes explicar?

1. Crucigrama

Cada animal de la historia tiene una característica que lo hace único. Completa el crucigrama, siguiendo las pistas:



Pistas:

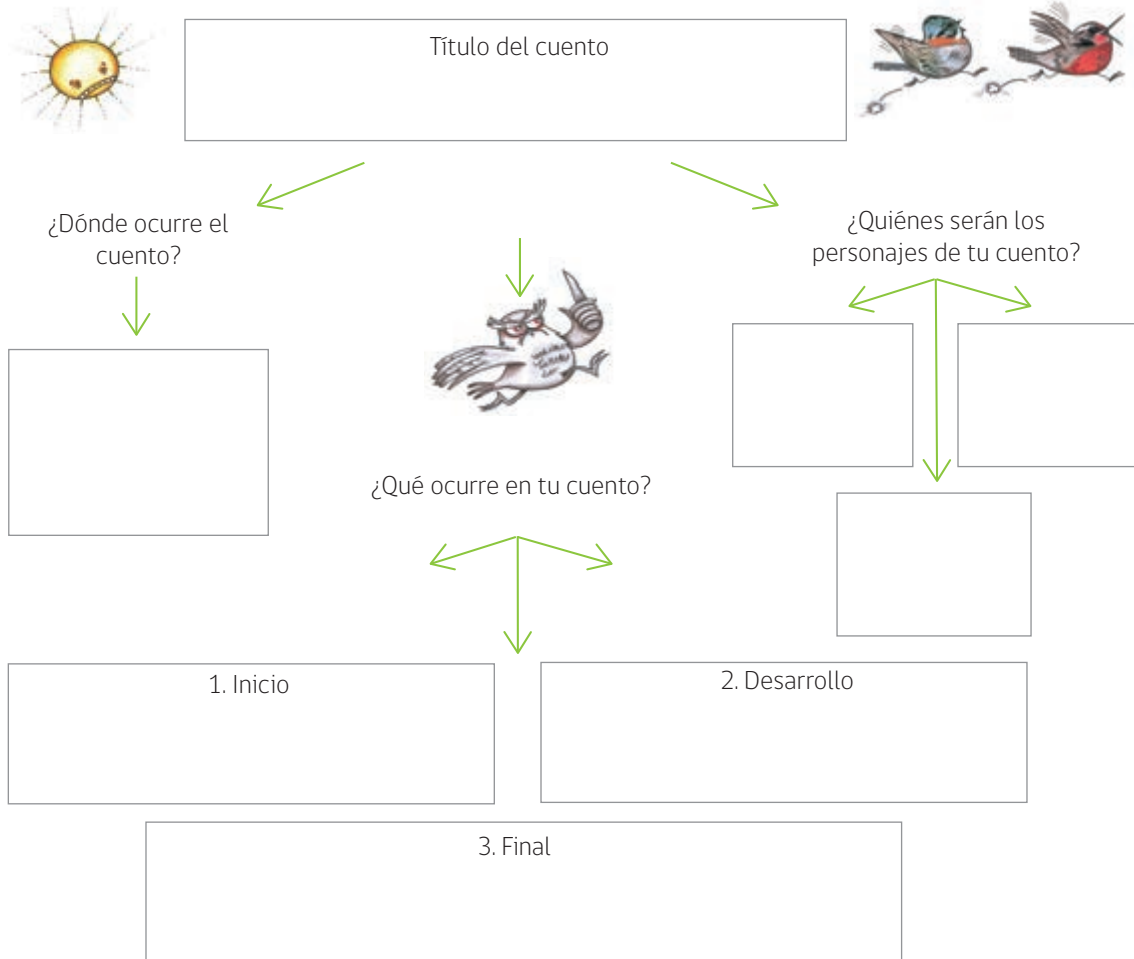
1. Aves completamente grises, producto de las cenizas que les cayeron encima.
2. Tipo de loro que llegó a imponer el orden a la fiesta.
3. Animal que le ayudó al búho a perseguir a la loica.
4. Ave que anda a saltos producto de las esposas que tiene en las patas.
5. Ave que tiene el pecho rojo, producto del ataque del búho.
6. Ave con el pecho blanco, ya que el delantal lo protegió de las cenizas.
7. Solamente aparece en la noche para no ser atrapado por las autoridades.

2. Tu turno: escoge un animal de tu zona que tenga una característica interesante.

■ Animal: _____

■ Característica llamativa: _____

3. Escribe un cuento con el animal que escogiste, guiándote por el siguiente esquema:



Los mancornados

Felipe Eduardo Valdivia Boroni (8° Básico)
Colegio Enrique Correa Guzmán
San Clemente

Segundo lugar regional



A media tarde de ese caluroso día de verano, mi abuelito y yo íbamos conversando muy animadamente por ese antiguo camino de tierra del fundo. Una brisa refrescante a veces llegaba por las copas de los árboles, disminuyendo la alta temperatura que había en aquel momento. El camino estaba flanqueado por una alameda interminable de altos y robustos árboles de todos los tipos, y sus verdes hojas se mecían tan plácidamente con la brisa, que daba gusto caminar por ese lugar.

Mientras avanzábamos, muy a lo lejos escuché un sonido sereno y un tanto melodioso. No eran los típicos gritos de los jugadores e hinchas de algún partido de fútbol rural, de esos que hacen todos los fines de semana en los potreros de esta zona. No, este sonido me había parecido un tanto musical y sonaba más o menos como “¡Veeeno! ¡Guuume!”

Cuando mi abuelo se dio cuenta que yo había prestado atención a ese sonido, insinuó una leve risita, de esas que dan todos los abuelos cuando quieren contarte

algo que es muy interesante para ellos. Ese momento no fue la excepción.

—Lo que escuchas son los nombres de unos bueyes —me aclaró.

En realidad los nombres de aquella yunta eran Veno y Gume, pero la modulación del carretero, sumado a la distancia, hacía que se distorsionara el sonido. Luego el abuelo me contó el origen de esos nombres:

—Venancio y Gumersindo —comentó mi abuelo mientras seguíamos caminando por el largo camino de tierra reseca—eran dos chiquillos que vivían en la localidad de Corralones.

Luego continuó diciendo:

—Eran dos amigos que desde pequeños fueron tan unidos como dos hermanos; ellos sentían que los unía un lazo invisible e indestructible de amistad. Sus mamás insistían que tenían algún parentesco y siempre realizaban cálculos genealógicos interminables. Si

había algún parentesco entre ellos, *seguro era muy lejano*. La gente los llamaba los mancornados —dijo el abuelo.

Antes que prosiguiera con su historia, le interrumpí con una pregunta obvia, que de seguro él habría aclarado en el transcurso del relato:

— ¿Por qué les llamaban los mancornados, abuelo?

El abuelo pareció refunfuñar entre dientes y susurró:

—Estos niños de hoy... ¿qué les enseñarán en la escuela?

Pero mi *taitita* realmente no estaba enojado, por el contrario, era la oportunidad que estaba esperando para enseñarme algo importante:

—La gente de la zona los llamaba así porque la amistad de estos dos muchachos les recordaba a una yunta de bueyes, amarrados por los cuernos al yugo de una carreta. Siempre se los veía juntos y la alegría de cada uno era contar con la presencia y complicidad del otro en todo lo que hacía—señaló mi abuelo.

Recuerdo que ese día mi abuelito me comentó que ambos gustaban hacer las mismas travesuras y que se mataban de la risa por las consecuencias de sus acciones. Se celebraban mutuamente las pillerías que hacían y, sobretodo, eran amigos inseparables, en las buenas y en las malas. Así fueron creciendo y pronto tuvieron que salir a trabajar al campo.



El abuelo continuó su narración diciendo:

—Un día, a la sombra de un quillay, conversaban animadamente sobre fantasmas y espíritus que la gente de los alrededores decía haber visto en las antiguas casas de adobe. Se juraron mutuamente que cuando uno de los dos muriera, el otro vendría a avisarle que existe vida en el más allá. Pasó el tiempo y los amigos parecían haber olvidado esa conversación. Sin embargo, unos años más tarde, durante la época de las capaduras, que permite convertir a los agresivos toros en bueyes de trabajo, ocurrió un sombrío acontecimiento. De todos lados llegaban familias completas para participar de aquella faena, que en esta zona es una verdadera fiesta campesina. Los hombres llegaban con los mejores trajes y aperos que tenían a su disposición. Polainas, botas corraleras, espuelas, elegantes sombreros y mantas multicolores se veían por todas partes; las mujeres, vestidas de “chinas”, estaban a cargo de preparar las empanadas de pino, mientras unos corderos al palo se asaban lentamente con el fuego de unos maderos. Los niños, por su parte, se divertían correteando por todos lados. Era perfecto.

Antes que pudiera continuar con su narración, el abuelo se puso serio y se detuvo bruscamente en el camino, como si algo lo atormentara.

—¿Qué ocurrió luego? —pregunté intrigado y con un poco de susto debido al rostro triste que mi *taita* tenía en ese instante.

El abuelo continuó lenta y lastimeramente con el relato, como tratando de controlar las emociones que le provocaba:

—A Veno lo corneó un enorme y feroz toro justo en el pecho. Los hombres más rudos que se encontraban en el lugar acudieron en su ayuda, incluyendo a Gume, pero era demasiado tarde para socorrerlo. Veno lanzó su último suspiro y perdió la vida.

Mi abuelo me contó que nunca más se vio feliz a Gume, siempre andaba callado y deprimido. En los meses que siguieron a la tragedia, Gume parecía un pordiosero abandonado a su suerte; lucía una descuidada barba de vagabundo, y su aspecto demacrado daba la impresión de una persona que nunca había tenido familia, amigos o alguna compañía.

—Pero la historia no termina ahí —dijo el abuelo mientras reiniciaba la marcha—. Se cuenta que una noche a Gumersindo se le apareció el espíritu de su amigo Venancio, que venía a cumplir su promesa. Cuando al día siguiente pasaron a buscar a Gumersindo para ir a trabajar, lo encontraron tendido en su cama, sin vida, pero con la sonrisa más grande que un ser humano podría tener. Esta historia impactó tanto a la gente del sector de San Clemente que, desde ese día, muchos campesinos bautizaron a sus yuntas de bueyes con los nombres de los dos inseparables amigos. Se dice que cuando los boyerizos picanean a los animales para apurar las carretas, también lanzan al viento ese característico pregón que recuerda con nostalgia el valor de la amistad. 🍀

Actividades para “Los mancornados”

1. Investiga

En el cuento, se menciona una serie de elementos característicos de la zona central chilena: las **yuntas de bueyes**, las **casas de adobe**, la **fiesta de la capadura**, el **traje de “china”** para las mujeres, las **empanadas de pino**, el **cordero al palo** y el **quillay**.

Organízate junto a otro compañero, elijan tres de los elementos recién mencionados e investiguen sobre ellos, preocupándose de obtener información de al menos **dos fuentes distintas** (pueden ser libros, páginas de internet, revistas, etc.). Incluyan, como una **tercera fuente**, la información del cuento. Preocúpense de abordar:

- ¿Qué es y en qué consiste?
- ¿Cómo es? (principales características) ¿Para qué sirve?
- ¿En qué época y en qué contexto comenzó a practicarse o usarse? (expliquen si es un elemento característico de Chile desde la época prehispánica, o desde la llegada de los españoles, o desde la época de la Independencia, o desde hace pocos años, etc.)
- ¿Es propio de Chile o llegó de otra parte y Chile lo adoptó?

La idea es que al final de la clase ambos estén preparados para exponer frente al curso los tres elementos característicos de la zona central que eligieron.

2. Reflexiona

Junto a tu compañero comenta las siguientes preguntas. Después de 15 minutos ambos deberán explicar brevemente al curso sus conclusiones.

- Basándote en el cuento, describe con tus propias palabras cómo se celebra la fiesta de la capadura.
- Según el cuento: la tarea capadura ¿era peligrosa? ¿cómo se refleja esto en el cuento?
- ¿Qué tarea agrícola, ganadera, minera, pesquera o forestal, es típica de la zona en que vives?
- ¿Por qué crees que algunas tareas terminan con una gran fiesta? Den dos ejemplos.

3. Tu lugar y sus fiestas

Lee el texto y luego responde la pregunta en tu cuaderno:

Todos los lugares o zonas tienen sus fiestas locales. La mayoría de las veces estas nacen de tareas sencillas, pero requieren de la colaboración de la comunidad donde los amigos y vecinos participan. También existen fiestas religiosas, las que nacen de la devoción de la gente a la Virgen o a algún santo.

En Chile, hay algunas fiestas famosas. En el norte se celebra la Tirana; en la zona central, la fiesta de la vendimia y la fiesta de la capadura; mientras que en Chiloé se celebra la minga de casas y en Isla de Pascua el festival Tapati.

¿Qué fiesta se celebra en tu zona?

OJO: puedes referirte a una fiesta pequeña y propia de tu localidad, o a una fiesta más grande y generalizada de la zona en que vives. Descríbela contando qué se celebra, en qué fecha o época ocurre, cómo va vestida la gente, qué música se toca, qué se baila, qué se come, etc.



Zapatitos zapatitos

Rocío Constanza Sanhueza Inostroza (7° Básico)

Colegio Saint George

Los Ángeles

Primer lugar regional



Esa noche estaban todos atentos a los relatos de mi abuelo. Estaban sentados alrededor de él, concentrados solo en las palabras que salían de su boca.

—En esa época yo era un niño de ocho años recién cumplidos —comenzó mi abuelo—, sacrificado, trabajaba día y noche, no tenía mucha ropa para vestirme, ni zapatos que ponerme. Añoraba estudiar y poder de grande ser un médico, pero no había recursos. Éramos ocho hermanos. Solo había educación para uno y lamentablemente ese no era yo, pero quería salir adelante como fuera.

“Trabajé duro ese verano. Me ofrecieron un trabajito allá en la parcela de don Manuel, un caballero con plata, pero en cuyos ojos no había felicidad. Me ofrecieron cosechar trigo. No dormí nada la noche anterior; me iban a pagar cinco pesos de esa época, y adivinen qué me iba a comprar: mis preciados zapatos, ya que los que tenía estaban muy viejos. El resto del dinero se lo daría a mi viejita, a mi mamá, para que comprara algo de comer.

Me levanté a las cuatro de la mañana y el trabajo lo terminé *al trito*, pero desgraciadamente nadie creyó que yo lo había hecho. Me trataron de estafador y obviamente se negaron a pagarme. Salí corriendo con mi corazón en mil pedacitos, pero no podía llorar, para qué, así no se solucionan las cosas. Sólo tenía dos pesos en mi bolsillo, que eran mis ahorritos del año. De vuelta a casa pasé frente a una tienda de zapatos. En ese momento no aguanté las lágrimas y un caballero, el que vendía los zapatos, me dijo que si quería, me daría unos zapatos a dos pesos. Conmocionado con la oferta, acepté feliz.

Estaba tan orgulloso de esos zapatos que había comprado; su brillo, su forma... eran los más hermosos que existían. Mi emoción era tanta que me los puse en seguida y corrí a mi casa a mostrárselos a mi viejita. Corrí sin quitar la vista de ellos, mirando mis pies en todo momento por esos caminos que en ese tiempo eran solo tierra. Llegué al lugar donde mi mamá se encontraba lavando ropa, y le dije:

—¡Mira, mamá, mis zapatos!



Los miró y luego me dijo:

—Hijo, están lindos, pero esos zapatos no tienen suela.

“Fijé la vista en mis pies y, claro, no tenían suela. Volví a la calle a buscar las suelas, que estaban enterradas en el lodo. Las recogí despacito para que no se dañaran y me las llevé. Me fui llorando, apesadumbrado. De pronto, un vecino que era zapatero me preguntó qué me sucedía. Le conté, me miró fijamente y con su rostro lleno de ternura me dijo que me los arreglaría por costo cero. Pienso que lo hizo al ver mi cara de decepción. Yo, agradecido, acepté la oferta.

Me senté en una banquita afuera del lugar. Me sentía nervioso, como si estuvieran operando a alguien querido. Treinta minutos después salió don Chundo y me mostró mis zapatitos, los que quedaron como nuevos. Me los puse y me fui a mi casa.



Esos queridos zapatos me duraron como dos años, pero la injusticia quedó. Solo mi querida madrecita creyó que yo había hecho el trabajo solito, pero ya tenía mis zapatos y eso me hacía muy feliz.”

Me distraje un poco ese momento y me di cuenta que a mis tíos les corrían unas lágrimas por sus pómulos mientras escuchaban a mi abuelo hablar. Mis primos pequeños se miraban los zapatos e incluso mi primita pequeña se sacó sus zapatos y se los dio a mi abuelo.

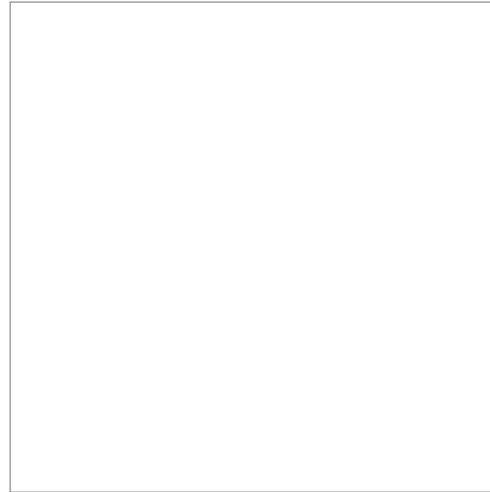
Esta historia contada por mi abuelo impactó a todos. Yo observé a mi primo de ocho años que ahora tiene educación, juguetes, ropa y zapatos y lo comparé con mi abuelo. A su edad no tenía nada y para conseguir algo tan simple como un par de zapatos, debía trabajar mucho. Me emocioné profundamente y sólo pude correr donde mi abuelo y abrazarlo fuertemente sin decir nada más.

Para terminar su historia, mi abuelo dijo que no lamentaba haber pasado por eso, que esas cosas le enseñaron a ser feliz con lo que tiene y que lo guiaron por su verdadera senda. En ella aparecimos nosotros, su amada familia. No necesitaba nada más. Esas palabras retumban en mi corazón y estoy orgullosa de decir que esto me lo contó mi abuelito. Lo que me hace más feliz es saber que aún quedan muchas más historias que escuchar. ●

Actividades para “Zapatitos zapatitos”

¿Qué es lo que más deseas?

1. Lo que más deseaba el abuelito de la historia, era un par de zapatos. En tu caso, ¿qué es lo que más deseas? Dibújalo, recórtalo o descríbelo:



¿Por qué es importante para ti?

2. En una hoja de block, cartulina o en tu cuaderno prepara un afiche para convencer a alguien de regalarte lo que tanto quieres.

Ten presente los siguientes puntos:

- El objetivo de tu afiche es persuadir, mediante la imagen y el texto, por lo que éstos deben ser atractivos e interesantes.
- Debes incluir un título que llame la atención.
- Escribe una frase para convencer a las personas de lo importante que es para ti.
- Cuida tu ortografía y tu letra.
- Tu afiche debe ser ordenado y limpio.



Relato sobre las pequeñas personitas

Catalina Montserrat Leal Ceballos (6° básico)

Colegio Particular San José

San Pedro de la Paz

Segundo lugar regional



Hace mucho tiempo, en las cercanías de Rancagua, mi tía abuela vivía en un campo muy lindo junto a su familia. En ese entonces mi tía abuela tenía diez años y le gustaba mucho caminar por un bosque que quedaba muy cerca de su casa. Le gustaba recoger flores, piedras y hongos que se encontraban en ese lugar. Cada vez que estaba en el bosque, sentía que alguien la observaba. Esa presencia no le daba miedo, al contrario, ella sentía que estaba acompañada.



Un día de otoño, mientras volvía del colegio, mi tía abuela quiso pasar al bosque por unos hongos para la cena. Cuando estaba recogiendo los hongos, sintió que alguien pisaba sobre las hojas. Eran pasitos muy suaves, pero a la vez muy rápidos. Comenzó a seguirlos y se fue introduciendo cada vez más en lo profundo del bosque. Mi tía abuela cuenta que no calculó cuánto tiempo estuvo siguiendo los pasos, pero que cuando quiso regresar se dio cuenta que estaba perdida y que no podía encontrar el camino. Caminó largo rato, pero fue inútil; jamás había estado tan lejos de casa. Empezaba a anochecer. Mi tía abuela cuenta que comenzó a sentir mucho miedo, porque el bosque cambia mucho con la oscuridad.

Cuando ya la luz del sol había desaparecido, mi tía se sentó en un tronco y lloró desconsoladamente. De pronto, entre sus sollozos, volvió a sentir los pasitos suaves y rápidos en el bosque. Al mirar, vio en la

oscuridad unas pequeñas luces que se acercaban a ella, lentamente. De repente se encontró rodeada de pequeñas personitas, no más altas que su rodilla. Había hombres y mujeres; todos estaban descalzos y tenían los pies muy peludos. Vestían ropas muy parecidas a las que se usaban en ese entonces. Tenían, además, unas orejas largas y puntiagudas.

Mi tía abuela recuerda que quedó paralizada; no lloraba, no hablaba. Apenas respiraba. Por una extraña razón no sintió miedo. Al contrario, sabía que ellos la cuidarían. Las pequeñas personitas la condujeron camino a su casa, alumbrando el bosque con sus pequeñas antorchas.

Desde ese día, cada vez que visitaba el bosque, mi tía abuela podía ver a estas personitas trabajando, recolectando hongos y flores junto a ella. 🍄

Actividades para “Relato sobre las pequeñas personitas”

Tu obra dramática

1. Instrucciones

- Forma grupos con otros 2 o 3 compañeros.
- En conjunto, deberán crear un diálogo entre la protagonista y las pequeñas personitas, el cual deberán presentar frente al curso con titeres.

2. Creación del diálogo

Escriban un diálogo en una hoja o en el cuaderno, siguiendo la pauta de diálogo. Deben utilizar **acotaciones** (escritas en cursivas):

Título de la obra:

Lugar donde transcurre la obra:

Pauta de diálogo

- Tía: (*mirando con asombro*) _____
- Personita 1: _____
- Personita 2: _____
- Personita 3: (*riendo en silencio*) _____
- Tía: _____
- Personita 1 y 2: (*mirándose mutuamente*) _____

REGIÓN DEL BIOBÍO

- Tía: _____
- Personita 3: _____
- Tía: (*saltando de felicidad*) _____
- Personita 1, 2 y 3: _____
- Tía: _____
- Personita 2: _____
- Personita 3: (*indicando al bosque*) _____



FIN

ACOTACIÓN: Nota en una obra teatral explica las cosas que suceden en el escenario y las acciones o movimientos de los personajes.



3. Creación de títeres

- Decidan qué personaje realizará cada uno.
- Cada uno deberá calcar en una hoja de block o cartulina el molde que corresponde a su personaje (tía o personita), pintarlo, recortarlo, y en el caso de la personita, pegarlo.



Pega al reverso de tu figura, un palito de helado o lápiz (puedes utilizar tela adhesiva o cola fría).



El alma de una araucaria

Catalina Aurisabel Orellana Orellana (4° Medio)

Colegio Adventista de Temuco

Temuco

Primer lugar regional



Esto que vas a leer es parte de un diario que encontré en medio de una enorme araucaria. Nunca había visto una así. Era tan ancha... se notaba que era una de las más antiguas de todas: estaba llena de musgo y toda ahuecada. Allí encontré el diario y comencé a leer:

“Esta historia que les voy a contar me ocurrió cuando era chico, bueno, un poco más chico. Yo vivo en una comunidad que está arriba en los montes, porque es donde hay más animalitos para comer y muchas variedades de frutas. Todavía no salgo a cazar con los grandes, porque dicen que es muy peligroso. Siempre me dejan solo o con las mujeres; pero es mejor, porque salimos a recolectar frutos y además me da rabia cuando matan ciervos, conejos y todo eso, porque es cruel y malo, aunque igual después me los como. En fin, me llamo Nahuel y me gusta investigar y salir a buscar cosas nuevas, así que siempre ando arriba en los bosques del Alto. Y ahí vive el que es

mi mejor amigo, Aku. Bueno, así le puse yo y aunque suene un poco raro, Aku es una araucaria. Es la más grande de todas. Es tan gruesa que no alcanzo a rodearla con los brazos.

Como siempre me dejaban solo, iba al Alto a buscar a Aku y me sentaba a sus pies por varias horas. Le contaba todo, le cantaba y me quedaba dormido debajo de él. Era el único lugar en el que me sentía seguro. Aunque él no me dijera nada, sabía que yo estaba ahí y siempre tenía la esperanza de que algún día algo mágico pasara y me hablara o, por último, que se moviera. Pero nada. Aunque me importaba poco, ya que me bastaba con que estuviera ahí para mí. Así eran todos los días hasta que algo raro sucedió.

Estando arriba en el Alto con Aku, como todos los días, escuché ruidos y voces raras, así que corrí a esconderme. No fue de cobarde, soy bien valiente, pero nunca había visto alguien por ahí, ni menos había



escuchado esas voces y pasos fuertes de animales. Así que ahí me quedé hasta que aparecieron. Eran unos hombres altos con muchas cosas brillantes en el cuerpo, y con ellos venían unos ciervos grandes y *más robustos*, con pelo; eran raros pero lindos. Comenzaron a hablar, aunque no entendí nada. Se notaban ansiosos, como si buscaran algo. Luego uno tomó una cosa larga de su costado (se notaba que era filosa, como nuestros machetes) y de la nada comenzó a golpear a Aku. Le sacó la corteza y yo apreté los puños. ¡Cómo le hacían eso, pobre Aku! Claro, como él no decía nada...

Comenzaron a amontonar la corteza que le sacaron a mi Aku y prendieron una fogata. Ya era tarde, el sol ya se ponía, pero yo no quería volver, no quería dejar a Aku solo con ellos. ¡Quizás que otras cosas se les ocurriría hacerle! Pero hacía frío, así que con una lágrima en mi mejilla, me fui. Me sentí como un cobarde, pero tenía que irme para poder conseguir ayuda.

Corrí y corrí como nunca, hasta que llegué a mi ruca. No podía hablar bien, la lengua se me trababa, así que apenas pude contarle todo a mi familia. Se rieron, me dijeron que me la pasaba inventando tonteras, que sólo quería llamar la atención. Así que acudí a la única persona que me podría ayudar, el *lonco*. Él era el jefe y si él me creía iríamos a salvar a Aku. Al principio no me creyó, pero ya había escuchado de otras comunidades algo parecido, por lo que partimos al Alto.



Nos metimos cautelosamente entre los arbustos y los vimos, ahí estaban todavía con su fogata. El *lonco* me dijo que eran peligrosos. Me abrazó y me dijo que no tuviera miedo, aunque me lo dijo tarde, porque ya tenía mucho susto. Me dijo que se quedaría y que fuera a buscar a todos, y que volviéramos con todas las armas que encontráramos. Luego de una hora se desató una lucha que jamás había visto, aquí era todo tan pacífico. Yo sólo estaba preocupado de Aku, que estaba ahí inmóvil. De repente un palo con fuego fue a dar directo a él. El pobre comenzó a encenderse de a poco. Corrí *hasta donde él*, pero no podía hacer nada. El viento estaba muy fuerte y hacía que el fuego se esparciera más rápido. Comencé a llorar, a gritar, pero nadie se volteaba para ayudarnos, ni siquiera el *lonco*. Así, sin poder hacer nada, vi cómo poco a poco mi Aku, mi amigo, iba desvaneciéndose. Sentí un dolor tan grande que mi cabeza parecía estallar. Pateé el piso, estaba desesperado.

Todos peleaban y claro, como éramos más, los hombres raros salieron arrancando. El *lonco* llamó a todos a regresar a la comunidad a celebrar la victoria, pero yo no quise irme. Me quede ahí toda la noche. Mientras las cenizas salían de Aku, le comencé a cantar. Estaba todo negro. Yo no quería que se fuera, pero se fue.

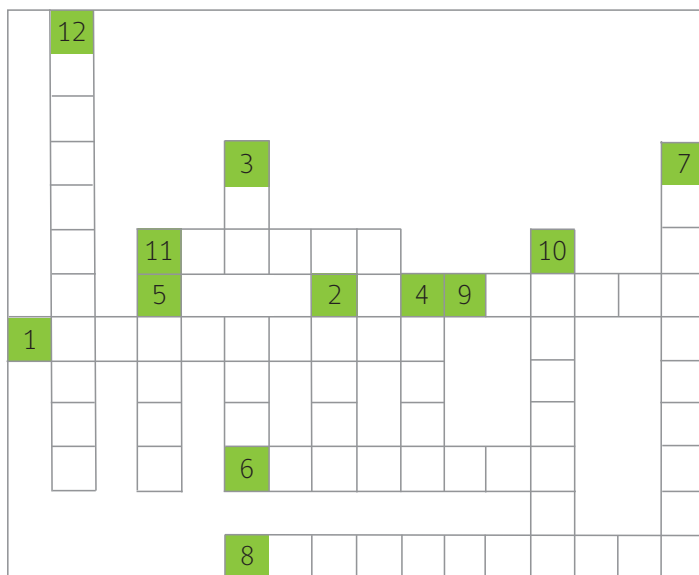
A la mañana siguiente desperté con dolor de cabeza y con los ojos muy hinchados. Me puse de pie y lo que vi fue algo maravilloso: ahí estaba Aku, enterito, ¡no tenía nada! Lo abracé y no lo quise soltar, pero al verlo más detenidamente me fijé que en las ramas tenía unos coquitos que nunca había visto, pero no importaba, estaba tan feliz...

En ese momento no entendía lo que había ocurrido, pero ahora sí. Lo que ocurrió es que algo o alguien superior quiso traer de vuelta a Aku y, con ello, enseñarme una lección que nunca olvidaré: los árboles sí son importantes y son apreciados por la naturaleza. Por eso le salieron esos coquitos o piñones, como les decimos ahora: para que siempre recordemos que hay alguien que los protege y que debemos cuidarlos y respetarlos. Si algún día te sientas bajo una araucaria, respiras hondo y cierras los ojos, podrás percibir ese sentimiento tan puro y lindo como el que yo sentía por Aku, porque su alma perdura hoy en todos los piñones de todas las araucarias y en todos los corazones de la gente que las aprecia y ayuda para que sigan estando aquí con nosotros." ●

Actividades para “El alma de una araucaria”

1. Crucigrama

1. Sinónimo de pehuén.
2. Vivienda construida por los mapuches. En mapudungún significa hogar.
3. Jefe mapuche. En mapudungún significa “cabeza”.
4. Provincia, ciudad y comuna de Chile cuyo nombre, en mapudungún, significa “agua gredosa”. Se ubica en la Región de la Araucanía.
5. Nombre de la araucaria del cuento.
6. Pueblo Originario más numeroso de Chile.
7. Nombre que le dieron los españoles a los mapuches.
8. Semilla de la araucaria (y de todos los árboles del género *Pinus*). Los mapuches se alimentan de ella.
9. Río del sur de Chile que era el límite norte del territorio en que vivían los mapuches antes de la llegada de los españoles.
10. Río del sur de Chile que era el límite sur del territorio en que vivían los mapuches antes de la llegada de los españoles.
11. Siempre está prendido al centro de las rucas mapuches.
12. Pueblo que se establece en un lugar fijo.



2. Para saber más

En el cuento se describen varios aspectos de la vida del pueblo mapuche, como la repartición de las tareas entre hombres y mujeres. Para aprender más sobre este aspecto, lee el siguiente cuadro:

El hombre mapuche podía casarse con varias mujeres. Algunos tenían dos o tres esposas, mientras que los hombres más ricos, los *ulmenes*, tenían seis o más. Como todos los pueblos en esa etapa de evolución, los mapuches sentían la necesidad de tener muchos hijos. Era muy común la mortalidad, especialmente infantil, por enfermedades y por guerras, por lo que la alta natalidad era necesaria para la conservación del pueblo. La mujer en el mundo mapuche era muy importante: representaba la fertilidad y era una fuente fundamental de producción. Ella era quien cultivaba la tierra y recolectaba los frutos. Era experta en la alfarería y preparaba las pieles y los cueros de los animales para confeccionar ropa. El hombre salía a cazar y peleaba en las guerras.

Reflexiona y contesta:

- ¿En qué parte del cuento Nahuel narra la repartición de tareas en su comunidad? ¿Qué era propio de los hombres y qué era propio de las mujeres?
- En el lugar en que vives ¿hombres y mujeres realizan diferentes tareas? ¿Cuáles?

- Para los mapuches era muy importante tener muchos hijos. Hoy, la tendencia mundial está cambiando; en muchos países la natalidad ha bajado. ¿Por qué crees que sucede esto? ¿Qué aspecto que preocupaba mucho a los mapuches y a los pueblos en el pasado, hoy ya no es una preocupación?

3. Reflexión

Organízate junto a uno o dos compañeros y en 5 minutos comenten las siguientes preguntas. Uno de ustedes deberá explicar brevemente las ideas surgidas al resto del curso:

En el cuento, Nahuel muestra un fuerte amor por la naturaleza. Mapuche, significa “gente de la tierra”, y para este pueblo la tierra, su *mapu*, es muy importante.

- ¿Cómo se relaciona esto con el hecho de que el pueblo mapuche fue el Pueblo Originario que por más tiempo resistió la conquista española? ¿Cuál creen que es la relación entre el apego de este pueblo a la tierra y su resistencia a la conquista?

La grieta de la flor de oro

Pablo Enrique Orellana Orellana (1° Medio)
Colegio Adventista de Temuco
Temuco

Segundo lugar regional



Esta historia que les voy a contar pasó cuando yo era apenas una niña; bueno, un poco más niña. Me llamo Florencia y un día me pasó algo increíblemente sorprendente.

Yo vivo en Cunco, en el campo, y a veces voy a visitar a mi abuelito que vive en Huichahue, que está bien hacia el cerro, en la punta de la montaña. Por eso vamos muy pocas veces, lo que es una lástima, porque es muy divertido. Él siempre nos inventa juegos y nos cuenta historias que, según él, le han pasado; son todas fantásticas y por ende mentiras, pero tienen algo de verdad (bien en el fondo) y siempre son divertidas.

Una de sus historias más repetidas es la de una grieta que, según algunos arrieros, hay en uno de los montes de por ahí. Dicen que es una grieta en la tierra, como un foso que da hasta el infinito; bueno, así dice mi abuelito que dicen ellos. En un borde de ésta crece una planta única, con flores de oro. Varios han ido a buscarla, pero nadie vuelve. Se cuenta que sólo uno volvió con una flor de oro y por eso se conoce la historia.

Mi abuelito cuenta que cuando era niño se topó con esta grieta mientras buscaba una cabra perdida. Como era de noche, no le dio importancia. Sin embargo, quedó maravillado por la hermosa planta y fue a contárselo a su papá, pero al querer volver a encontrarla, no supo el camino y nunca más volvió a verla.

Bueno, yo no sabía si creerle o no y nunca más volví a preguntarle. Un día, mientras estaba de visita en su campo, al encerrar los corderitos nos dimos cuenta que faltaba uno: era mi regalón, Copito de Nieve. *Hacía* poco que había nacido y nos dio mucha pena, así es que entre todos salimos a buscarlo por los alrededores. Yo fui con mi abuelito. Salimos a buscarlo cerca del río. Todavía era de día y eso nos ayudaba a buscar mejor. De repente apareció el chiquitito, estaba un poco embarrado, pero sano. Lo terrible era tratar de agarrarlo, porque era muy desordenado. Corrimos para agarrarlo y en un descuido se fue para atrás y cayó al río. Menos mal el río era bajito, aunque muy torrencioso. Corrimos detrás del corderito para alcanzarlo. Corrimos y corrimos hasta que el río lo tiró a la orilla. El pobrecito *estaba todo mojado* y se había

lastimado con las piedras, así que lo cargué y mi abuelito le puso su manta encima para abrigarlo.

De repente nos dimos cuenta que estábamos muy lejos y decidimos seguir por el río. A esa hora ya era peligroso porque venían cazadores y ellos seguían el sendero del río. Mi abuelito me dijo que era mejor tomar un camino *por lo derecho* del hualhue (que es como un bosque con hartas plantas y árboles). A mí me daba miedo porque se estaba haciendo de noche, pero mi abuelito era fuerte y conocía de bosques. Nos fuimos por ahí caminando y caminando, aunque no lográbamos encontrar la salida. Íbamos conversando y cantando, así no me daba susto el sonido de los bichitos (en la noche se escuchan muchos sonidos).

De repente vimos una luz que salía y resplandecía entre los árboles. Mi abuelito se quedó quieto y me apretó la mano. Su cara tenía una expresión entre felicidad y desconcierto, y decía:





—¡No puede ser, no puede ser!

Nos acercamos despacito, como si supiéramos que lo que íbamos a ver nos marcaría para siempre. Cuando llegamos y vimos lo que había en frente, no lo podíamos creer: era la grieta. ¡Sí lo era! No era un cuento ni una mentira, era verdad. Era como un pozo sin fondo del que no se veía el final. Mi abuelito comenzó a saltar y a gritar como nunca, pues no lo podía creer. Me abrazó muy fuerte y me dijo que jamás nadie le había creído lo que él había visto y que muchos le habían dicho que era *cuentero* y mentiroso. Entonces, se hizo la idea de que lo que había visto había sido un sueño. Pero era verdad.

Y allí estaba la famosa planta. Sus flores realmente eran de oro, pero estaban en un borde al que si uno se asomaba para intentar sacar una, se caía, *así es que* no sacamos ninguna. Era un tesoro de la naturaleza y era muy peligroso sacarlas. Aunque no sacamos ninguna flor, lo que más me hizo feliz fue saber que mi

abuelo no era un mentiroso, por lo que ese día lo admiré más que nunca. Luego de contemplar un poco más la hermosa flor y su brillante luz, seguimos camino a casa. Nos costó llegar, pero al llegar nos dijimos que no le contaríamos a nadie lo que habíamos visto, porque de lo contrario todos querrían ir, y destrozarían esa única y maravillosa planta.

Yo creo que está ahí para todos los que no creen que, a veces, lo fantástico existe y que la naturaleza nos sorprende con cosas maravillosas y mágicas. Nuestro mundo está lleno de tesoros: sólo hay que salir a descubrirlos, pero sin destruirlos ni aprovecharse de ellos, sino cuidándolos para que perduren y sigan maravillándonos con su luz.

Al otro día, fuimos de nuevo y recorrimos el río con mi abuelito, pero nunca *pillamos* el hualhue donde estaba la grieta, y nos quedamos con esa hermosa sensación que nos une y unirá siempre. Quizás algún día volvamos a ver la “grieta de la flor de oro”. 🍀

Actividades para “La grieta de la flor de oro”

1. Tu lugar y sus leyendas

Junto a otro compañero, lean el texto del recuadro y luego respondan las preguntas:

Características de una leyenda

- Es un relato que busca explicar un hecho extraordinario, extraño o misterioso. Por lo mismo, rescata nombres de lugares, historias trágicas, sucesos extraños, flora y fauna característica de un lugar, etc.
- Está basada en sucesos reales, pero incluye elementos de fantasía.
- Se transmite de generación en generación, a través de la tradición oral. Por lo mismo, son historias que se van modificando a lo largo de los años. Una leyenda puede llegar a tener varias versiones.
- Las leyendas son locales, es decir, se conocen en un lugar determinado.
- Muchas veces las leyendas buscan transmitir un mensaje o enseñanza.

Según lo leído ¿por qué la “La grieta de la flor de oro” es una leyenda?

Comenta con tu compañero una leyenda que conozcan. Escríbanla en una hoja, teniendo en cuenta las cinco características del recuadro.

2. Análisis

Lean los siguientes textos:

¿SABÍAS QUÉ? SEGÚN LA ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (ONU)¹:

- “Al día de hoy, cerca de 700 millones de personas procedentes de 43 países diferentes sufren escasez de agua.”
- “En 2025, 1.800 millones de personas vivirán en países o regiones con escasez absoluta de agua y dos terceras partes de la población mundial podrían hacerlo en condiciones de estrés hídrico².”

¹ Extraído el 22 de enero de 2013 de: <http://www.un.org/spanish/waterforlifedecade/scarcity.shtml>

² **Estrés hídrico:** fenómeno que se produce cuando la demanda de agua es mayor a la cantidad disponible de este recurso natural durante un período de tiempo determinado.

- “En el África Subsahariana se concentra el mayor número de países con estrés hídrico.”
- “La escasez de agua constituye uno de los principales desafíos del siglo XXI al que se están enfrentando ya numerosas sociedades de todo el mundo. A lo largo del último siglo, el uso y consumo de agua creció a un ritmo dos veces superior al de la tasa de crecimiento de la población y, aunque no se puede hablar de escasez hídrica a nivel global, va en aumento el número de regiones con niveles crónicos de carencia de agua.”

MEGAPROYECTO HÍDRICO EN VALLE DE AZAPA BENEFICIARÁ A MIL 200 FAMILIAS³

La obra considera la entubación del Canal Azapa, que ayudará a mejorar la conducción y distribución, disminuyendo un 20% las pérdidas del recurso hídrico.

“El Canal Azapa] tiene una longitud aproximada de 41 kilómetros, [y] distribuye normalmente un caudal de 600 litros por segundo a veinticuatro canales secundarios que riegan alrededor de 1.300 hectáreas de cultivos, principalmente de hortalizas que son comercializadas en la zona central en la época de invierno y primavera.

Esta obra, que tiene más de 1.250 usuarios pertenecientes a la organización de regantes “Comunidad de Aguas Canal Azapa” (COMCA), presenta altas pérdidas de agua por conducción, por lo que en 2011 la Dirección Regional de Obras Hidráulicas elaboró un proyecto de entubamiento total del canal matriz.

La iniciativa (...) busca resolver los problemas hídricos de la región y conseguir en un plazo de seis años duplicar la superficie regada en el territorio más estratégico del país”.

Actualmente hay un gran debate sobre el uso sustentable de los recursos naturales. Existe una preocupación especial por el agua, un recurso natural en crisis. Según el cuento, los tesoros **“hay que salir a descubrirlos”, “pero sin destruirlos ni aprovecharse de ellos”**.

Comenten las frases en negrita, usando como ejemplos, los textos que leyeron. Después de 5 minutos deberán explicar brevemente al curso sus conclusiones.

³ Extraído el 22 de enero de 2013 de: <http://www.fucoa.cl/?p=2486>



Flecha

Karol Alexandra Risco Seguel (3° Medio)
Instituto Comercial de Valdivia
Valdivia

Primer lugar regional



Un día, durante el desayuno, mis padres me dijeron que nos íbamos a ir a vivir por un tiempo con mis abuelos. Me dio mucho gusto, porque lo paso muy bien con ellos.

Tenía pena por dejar a mis amigos, pero me despedí de ellos y les conté que era por poco tiempo y que nos volveríamos a ver. Me fui a casa y arreglé mis cosas para irnos al día siguiente. Mi papá José se iba a ir primero y después mi mamá Susana y yo.

Encontré largo el camino y me quedé dormido en el auto. Cuando llegamos a la casa vi a mi abuelo Arturo, a mi abuela María y a mi papá.

Con el largo viaje me había dado mucho sueño, así que me fui a acostar y a los minutos llegó mi abuelo Arturo para decirme buenas noches, pero le pedí que me contara un cuento, y me dijo:

“Panchito, te contaré una historia de mi infancia, cuando tenía diez años. Mi padre domaba los caballos más salvajes, que iba a buscar al monte. Una tarde lo vi traer cuatro caballos, entre los cuales había un potrillo que no se separaba de su madre. Le pregunté a mi padre qué iba a hacer con el potrillo, y me respondió que lo iba a matar, ya que vendería a su madre y el potrillo no lograría sobrevivir. Le pedí que por favor no lo hiciera, que yo cuidaría de él. Me dijo que me dejaría hacerlo, pero con una condición: todos los domingos trabajaría con él en el campo. Al escuchar eso lo abracé fuertemente y fui al establo corriendo a ver a mi caballo. Estuve a su lado y pensé en cómo llamarlo. Creí que el mejor nombre era Flecha.

Estuvimos siempre juntos. Me acompañaba al colegio. Los domingos yo iba a trabajar con mi papá y al atardecer jugábamos. Me cansaba mucho al hacer carreras con Flecha. Era tan veloz que no





podía alcanzarlo. Después de jugar descansábamos bajo un manzano, observando de lejos mi casa y sus alrededores. Cuando nos íbamos, recogía siempre dos manzanas para el camino, porque nos daba mucha hambre. Al llegar a casa me preocupaba que no le faltara nada a Flecha. Así fue siempre con él, hasta que pasaron varios años y tuve que irme a vivir a la ciudad por trabajo.

Tenía dieciocho años cuando me fui. Lo que más me entristecía era dejar a mi amigo Flecha, pero no tenía opción. Me costó mucho adaptarme a las personas, porque en el campo todos nos saludábamos, éramos alegres. En la ciudad es tan diferente. Lo que más quería era volver a casa, hasta que encontré trabajo de garzón en un restaurant. Mi jefe se llamaba Juan; era

muy bueno conmigo. Le comenté que tenía un caballo que también era muy bueno conmigo. Le conté que era rápido y que yo siempre lo recordaba mucho. Mi jefe me dijo que nunca había escuchado a una persona referirse de esa manera, con tanto cariño, a un animal.

Estuve dos años trabajando en el restaurant y decidí volver al campo, ya que extrañaba mucho a mi familia. Arreglé mis maletas y partí rumbo a mi hogar, sin avisarle a mi padre. Cuando el bus iba llegando a

mi casa, vi a mi querido caballo. Me bajé y decidí no volver a dejar mi tierra. Al abrir el portón, Flecha me reconoció. Dejé mi maleta en el suelo y nos fuimos al manzano a recordar viejos tiempos.

Al día siguiente, unos amigos fueron a invitarme a participar en una carrera de caballos que se celebraría en una semana, y decidí participar con Flecha. Estuvimos practicando mucho, hasta que llegó el día de la carrera. Estaba nervioso, porque era la primera vez que participaba, pero no tenía que sentirme así, ya que Flecha estaría igual que yo. Esa tarde *fue lo mejor*, porque mi caballo corrió como su nombre lo dice, como una flecha. Fuimos los ganadores y tuvimos una gran ventaja sobre los demás. Yo no podía creer haber ganado en mi primera carrera. Nos fuimos a casa y le conté a mi padre.

Después de aquella gran victoria participamos en regiones por un tiempo y luego nos retiramos para no lesionar a Flecha y para poder pasar más tiempo con mi padre, que estaba enfermo.”

—Así fue, Panchito. De aquel caballo que fue mi mejor amigo, te quise contar esta historia para que respetes y entregues mucho cariño a los animales, igual como lo hice yo con Flecha.

Al día siguiente, el abuelo Arturo vino muy temprano para presentarme a la descendencia de Flecha; era tan sólo un potrillo. Me preguntó si sería capaz de cuidarlo. Le respondí:

—Claro que sí, abuelo. Le entregaré el mismo cariño que tú le diste a Flecha. ●



Actividades para “Flecha”

1. Contesta las siguientes preguntas

- ¿Has tenido alguna vez o tienes un animal al que quieras mucho? ¿Consideras que este animal te ata a tu tierra, a tu casa o al lugar en que vives?
- Imagina que tienes 18 años. ¿Qué estarías haciendo? ¿Estudiando o trabajando? ¿Te imaginas quedándote donde vives ahora o yéndote a vivir a otro lugar? En cualquiera de los dos casos ¿Cuáles serían tus motivos?

2. Análisis

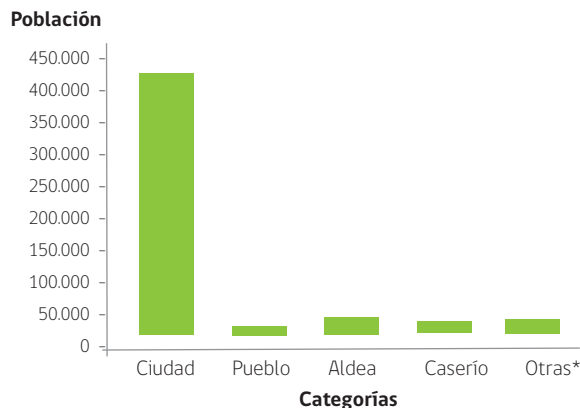
A continuación se muestran tres gráficos¹ que representan la distribución de la población en tres de las quince regiones del país: una del norte, una del sur y la Región Metropolitana. Obsérvalos y contesta:

- ¿Qué tema abordan estos gráficos? Fíjate bien que cuatro de las cinco barras corresponden a entidades urbanas (ciudad) y la última barra con asterisco (*) corresponde a entidades rurales (campo).
- ¿Dónde vive la mayoría de la población, en el campo o en la ciudad?
- ¿En qué tipo de entidad urbana (ciudad, pueblo, aldea o caserío) vive la mayoría de la población?
- ¿Por qué crees que estos gráficos pueden relacionarse con el cuento? ¿Qué realidad que aparece en el cuento se ve reflejada en los gráficos?

¹ Extraídos del documento “CHILE: ciudades, pueblos, aldeas y caseríos”, Instituto Nacional de Estadísticas de Chile, hecho según el Censo Nacional de 2002.

Región de Coquimbo

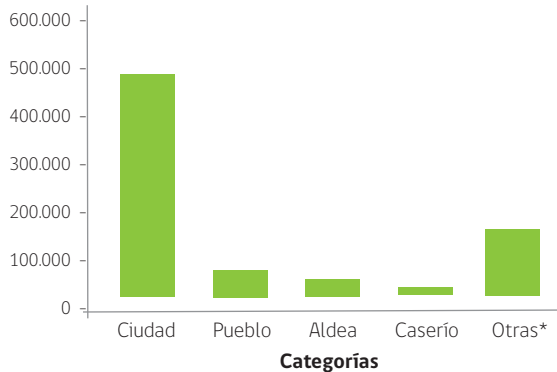
- Distribución de población por categoría, respecto del total regional según Censo 2002



Región del Maule

■ Distribución de población por categoría, respecto del total regional según Censo 2002

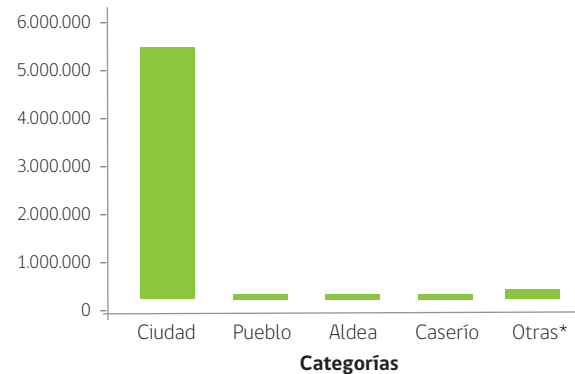
Población



Región Metropolitana

■ Distribución de población por categoría, respecto del total regional según Censo 2002

Población



3. Tu opinión



Reúnete con uno o dos compañeros y en 5 minutos comenten las preguntas. Uno de ustedes deberá explicar brevemente las ideas discutidas al resto del curso:

- Como se observa en los gráficos, la gran mayoría de la población vive en el mundo urbano, principalmente en ciudades. Sólo una minoría vive en el mundo rural. Comparen las ventajas y desventajas de vivir en el campo y en la ciudad.
- Considerando los proyectos que cada uno tiene a futuro: ¿es mejor la vida en el campo o en la ciudad? ¿Por qué?

4. Haz una frase que resuma qué es la migración campo-ciudad y por qué se produce.

Tiempos de niñez

Edward Alejandro Aros Arriagada (3° Medio)
 Instituto Comercial Valdivia
 Valdivia

Segundo lugar regional



Face muchos años, cuando vivíamos con mis tías, teníamos un campo grande, aunque las cosas no eran como son ahora: los jóvenes hoy en día no trabajan. Yo empecé a trabajar de chiquitito, como a los doce años *ya me ganaba mis chauchas*. Me tenía que levantar a las seis de la mañana y con ese frío, que no es ni parecido al de ahora, me tenía que bañar en el estero con agua helada. Ahora ustedes los jóvenes no se bañan con agua caliente, poco menos que llaman a los carabineros. Después de bañarnos, nos daban un pan del porte de una olla, que hacían con harina de verdad, recién molida del grano de trigo, y un jarro de leche caliente recién sacada del animal (la vaca). Trabajábamos con los bueyes hasta como las doce del día. Ahí la cocinera del fundo “Las Rosas”, de don Juan Carlos Medina, la señora Latenia, nos servía un tremendo plato de cazuela con un tronchón de carne y una caña de tres cuartos con chicha o vino. Trabajábamos con mi primo hasta las seis de la tarde y luego nos íbamos para nuestra casa que quedaba en el monte, *pa'llá* donde hoy día es la Vuelta de la

Culebra. Para acortar camino, cruzábamos la pampa de don Gregorio Ultrera, y todos los días, como a mitad de la pampa, nos perseguían los gansos.

Un fin de semana fui con mis tíos y algunos primos a trabajar a una chacra que quedaba para allá camino a Chanchan a cosechar papas. Ahí, como uno es niño maldadoso, estuvimos toda la tarde pensando en alguna maldad para hacer. Estuve mucho rato arriba del caballo y se me ocurrió ir a un estero que estaba cerca para darle agua. En el estero había unos animales que se habían arrancado del potrero. Los seguí a caballo hasta que nos caímos a un canal. Yo salté lejos, lejos, *y del pencazo que me pegué* me quebré un dedo y quedé con la ropa llena de barro. Más tarde me fui corriendo como pude donde mi familia para que me ayudaran a sacar el caballo. Estaban durmiendo la siesta a mediodía, porque después trabajaban. Como yo era joven, no me atrevía a contarles lo sucedido, pero como me sentía triste, decidí contarles *no más* y partimos todos corriendo a salvar al caballo. No les conté que había sido mi culpa. No les dije nada, para





que no me retaran. Ni siquiera al dueño del caballo le dije que había sido mi culpa que el caballo se hubiera caído al canal.

Estuvimos casi dos horas tratando de sacar al pobre caballo, que relinchaba de una manera que daba miedo. Cuando lograron sacarlo, estaba con *las patas todas quebradas*, así que tuvieron que sacrificarlo.

Tenía una gran pena cuando comenzó el asado, pero me duró sólo hasta que comenzó a salir un olor muy rico. Con el hambre que tenía me lo comí con muchas ganas.

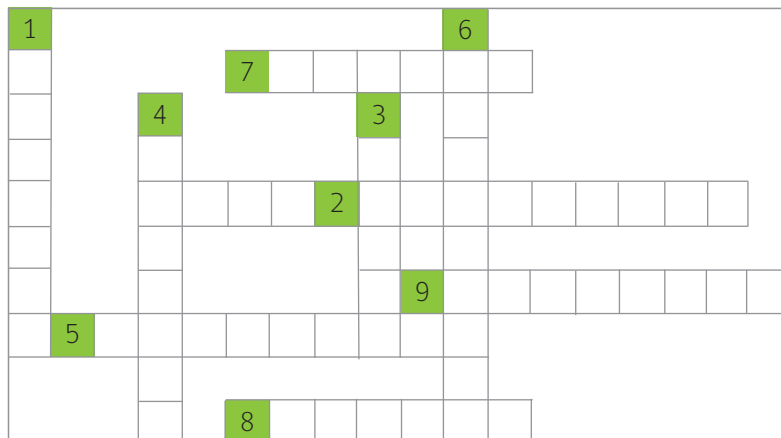
Yo creo que *salí pillado* porque un vecino que andaba en el estero vio todo y al otro día les contó todo a mis tías. Me dieron *una suerte de varillazos* que me quedaron marcados como una semana. Estuve castigado como tres meses y ni siquiera me dejaban ir a trabajar. ●



Actividades para “Tiempos de niñez”

1. Crucigrama

1. Cantidad pequeña de dinero.
2. Aquello que producen la agricultura, la ganadería y la pesca, y que constituye el sustento de los hombres.
3. Llanura extensa.
4. Caída o golpe grande.
5. Comida típica chilena.
6. Sonido que emiten los caballos.
7. Lugar donde se cultivan hortalizas, cereales y frutas, y donde se crían animales a menor escala.
8. Plantar semillas, esparcirlas sobre la tierra preparada.
9. Recolectar los frutos de los cultivos.



2. Para saber más

¿Sabías que las actividades económicas se clasifican en tres sectores? Observa el siguiente cuadro:

SECTORES ECONÓMICOS

- **Sector primario o agrario:** actividades económicas que consisten en la extracción de recursos naturales (materias primas). Ejemplos: agricultura, ganadería, pesca, minería, actividad forestal.
- **Sector secundario o industrial:** actividades económicas que consisten en la transformación de materias primas en productos elaborados. Ejemplos: industria alimentaria, industria textil, industria tecnológica, industria de la construcción.
- **Sector terciario o de servicios:** actividades económicas que consisten en dar servicios y que actúan como soporte de los sectores agrario e industrial. Ejemplos: comercio, transportes, comunicaciones, educación, salud.

Basándote en las definiciones anteriores: ¿Cuál crees que es el principal sector económico de Chile? ¿Por qué?

Lee la siguiente noticia:

“La sequía en algunas regiones del mundo ha dañado la producción mundial de cereales y contribuido al alza de los precios alimentarios prácticamente cada dos años desde 2007, destacando la necesidad de transformar la forma en que se utiliza –y despilfarra– el agua a lo largo de toda la cadena alimentaria.”

FAO (2013). Recuperado el 15 de enero 2013, <http://www.fao.org/news/story/es/item/154924/icode/>

Cuando un país vive principalmente del sector primario, depende en gran medida de la naturaleza; de lo que la tierra, los animales, las montañas y el mar le entregan. ¿Qué riesgos tiene esto? Escribe tu opinión, usando como argumento la noticia.



3. Tu opinión

Reúnete con uno o dos compañeros y en 5 minutos comenten las preguntas. Uno de ustedes deberá explicar brevemente las ideas surgidas al resto del curso:



- ¿Qué opinan de las frases del cuento “las cosas no eran como son ahora: “los jóvenes hoy en día no trabajan” y “si los jóvenes no se bañan con agua caliente, poco menos que llaman a los carabineros”? ¿Creen que es verdad? ¿Qué crítica hay implícita en la frase?
- Hay una expresión famosa que dice “todo tiempo pasado fue mejor”. ¿Qué nos quiere transmitir este dicho? ¿Están de acuerdo con esto? ¿Por qué?



Sólo una leyenda

Ivannia Walezka Muriel Gutiérrez Brüle (2° Medio)
Instituto Aleman Deutsche Schule
Puerto Montt

Primer lugar regional



Recuerdo que de pequeña, cuando vivía en Chiloé, mi abuelo siempre me contaba historias del Caleuche, fantásticos cuentos sobre cómo él lo había visto y sobrevivido. Me decía que nuestra sangre estaba marcada y que cuando fuera mayor lo entendería. Jamás le creí. Cuando me hice mayor fui a estudiar a Puerto Montt a una escuela privada, donde estudio hoy en día. Mi vida cambió este verano.

Como siempre, fui a casa de mis abuelos para las vacaciones. Esa tarde el cielo estaba oscuro por la cantidad de nubes que había, pero eso es normal en Ancud, así que fui al muelle como de costumbre, ignorando el viento y las gotas de agua que me cubrían el rostro. Me senté en el muelle y miré el mar, tan revuelto a causa del viento y aun así tan hermoso.

No me di cuenta lo tarde que era hasta que el silencio me sorprendió. Miré alrededor; estaba sola. El cielo se había despejado y la luna brillaba llena sobre mi cabeza, pero la niebla había bajado y no podía ver nada

a tres metros a mi alrededor. No me importó, pues estaba acostumbrada a andar de noche y la casa no quedaba demasiado lejos, solo a unos cuantos cerros.

Me disponía a partir, cuando un sonido me sobresaltó. Traté de encontrar de dónde provenía el ruido, pero no logré ver nada a causa de la niebla. Era un ruido extraño, como si hubiera una gran fiesta. Sin embargo, era domingo, y los clubes estaban cerrados a esa hora. Entonces lo vi: un gran barco se acercaba al muelle. Era hermoso y me llamó la atención, pues por lo general solo llegaban barcos pesqueros al lugar. Me atrajo tanto que regresé al muelle a ver cómo lo amarraban.

El barco era espléndido, con grandes velas blancas y cañones a los costados, como un verdadero barco pirata. Estaba tan absorta que no me di cuenta que me había estado acercando al barco. De pronto me percaté que estaba en él. Entonces pude comprobar que el sonido provenía de ahí, de la cubierta. Había una gran fiesta. Aunque le preguntaba a la gente qué celebraban, nadie me daba una respuesta clara.



Un hombre me dijo que celebraba el nacimiento de su segundo hijo, una anciana me dijo que celebraba la desaparición de sus achaques y dolores, y una niña dijo que celebraba su cumpleaños. Parecía que todos celebraban algo distinto. A medida que transcurría el tiempo dejé de importarme y cuando el barco zarpó, no me importó, pues lo único importante era celebrar. Tenía que celebrar que estaba de vacaciones.

Estaba feliz y no tenía sueño; solo tenía que celebrar, ése era mi propósito en la vida. Pasaron las horas y estaba bailando cuando la vi: una mujer de unos veinte años sentada en un rincón, llorando. Molesta porque no estaba celebrando, me acerqué a ella y le pregunté qué hacía.

—Estoy aquí —me respondió.

—Eso es evidente —le contesté—. Yo te pregunto por qué no estás celebrando.

—¿Por qué habría de celebrar? Vine aquí porque tenía que hacerlo.

En ese momento me di cuenta dónde estaba: en un barco extraño en medio del océano. Empecé a sentir pánico.

—¿Por qué tenías que venir? —le pregunté a la mujer.

—Las leyendas dicen que si le pides algo al gran barco fantasma, te lo concede. Yo quería curar a mi hermana de su leucemia, así que vine al muelle y le pedí un deseo. Entonces apareció un hombre y me dijo que curaría su cáncer a cambio de que me fuera con ellos y celebrara. Yo estaba muy contenta y me embarqué. Estuve celebrando por mucho tiempo. Hace unas semanas, sin embargo, en un puerto subió una señora de edad vestida de negro. Ella no celebraba; se me acercó y me dijo que mi hermana había muerto.

—¿Pero cómo es eso posible? —le pregunté.

—Yo le pregunté lo mismo —replicó—, pero ella me dijo que había muerto de vieja. Le dije que eso no tenía sentido, pues mi hermana era menor que yo. La señora se rió de mí y me dijo que estaba confundida, pues yo era joven y mi hermana había muerto a los 86 años. Ahora que lo pienso, creo que ella era un fantasma que vino a recordarme que un trato con el barco, sea cual fuere, no vale la pena.

En ese momento reaccioné, recordé las leyendas del abuelo y de cómo el Caleuche vendría por mí. Recordé las historias sobre cómo la gente que se embarcaba en el Caleuche no envejecía y quedaba condenada a festejar eternamente. Me espanté, pero entonces recordé que yo no le había pedido nada al barco fantasma, así que no estaba atada a la maldición; sin pensármelo dos veces, me lancé al mar.



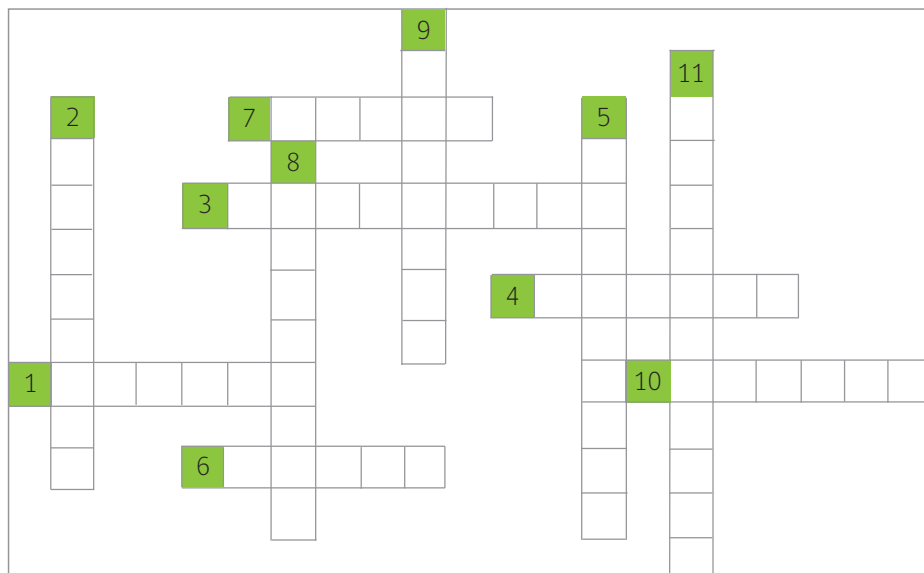
Entonces abrí los ojos. Estaba sentada en el muelle y miré al horizonte. La niebla era muy espesa a mi alrededor y no se veía nada a tres metros. El cielo se había despejado y la luna brillaba llena sobre mi cabeza. Creí que me había dormido sentada en el muelle y me horroricé al ver lo tarde que era. Me encaminé a casa, pero de pronto me detuve. Había un sonido extraño, y al concentrarme me di cuenta que era como el de una gran fiesta. Busqué de dónde venía el sonido y entonces lo vi: un gran y majestuoso barco, de velas blancas y cañones a los costados, que se alejaba y se perdía entre la niebla. ●



Actividades para “Sólo una leyenda”

1. Crucigrama

1. Pueblo precolombino que habitaba las costas de Chiloé.
2. Famoso barco fantasma que navega por los mares de Chiloé.
3. Conjunto de mitos de un pueblo o cultura determinados.
4. Ciudad más importante de Chiloé. Es la capital de la provincia.
5. Casas construidas en altura, sobre pilares, al borde del mar. Frecuentemente son de colores y forman el paisaje único y característico de Chiloé.
6. Movimiento cíclico de ascenso y descenso de las aguas del mar, producido por la atracción del sol y de la luna.
7. Segunda ciudad en importancia en Chiloé, y primera de norte a sur en la isla.
8. En Chiloé son famosas por su arquitectura y 16 de ellas fueron declaradas “Patrimonio de la Humanidad” por la Unesco. Son de madera y las más antiguas datan de mediados del siglo XVIII.
9. Ciudad importante más austral de Chiloé.
10. Construcción a la orilla del mar, un río o un lago. Sirve para embarcar y desembarcar.
11. Ciudad ubicada frente al seno de Reloncaví. Es la capital de la Región de los Lagos.



2. Mitología y tradiciones chilotas

Chiloé tiene muchas costumbres y una rica mitología, famosa por sus personajes que son parte de la identidad de la isla. A continuación aparecen nombres y descripciones de personajes y costumbres. Únelos con los recuadros de más abajo, según corresponda.

Fiesta de la minga

Pincoya

Curanto

Trauco

Personaje mitológico que vive en el mar y sale de las profundidades con un vestido de algas. Es una mujer que encarna la fertilidad. Cuando baila mirando hacia la playa, el mar se llenará de peces y mariscos, pero cuando danza hacia el cerro, habrá escasez.

Personaje mitológico al que algunas jóvenes solteras atribuyen su embarazo. Habita en los bosques de Chiloé. Es un hombre pequeño y deforme, de poco más de medio metro de altura, enemigo de los hombres y enamorado de las mujeres jóvenes, las que lo ven como un hombre atractivo.

Actividad en la que la comunidad ayuda a trasladar la casa de un amigo o vecino de un lugar a otro. Puede ser por tierra o por mar, usando yuntas de bueyes o lanchas. El dueño de la casa agradece a quienes lo ayudaron con comida típica.

Comida tradicional chilota hechas con a mariscos, pescados, milcao, chapalele, entre otros. Todo esto se cocina en un hoyo en la tierra, sobre piedras calientes y se cubre con hojas de nalca, arrayán o plástico para su cocción.

3. Escribe un breve párrafo que promocione Chiloé como destino turístico. Debe ser un texto creativo, que invite e informe a la gente sobre los atractivos y aspectos característicos de la isla.

La piedra triste

Matías Andrés Mellado Westermeser (5° Básico)
Escuela Rural Walterio Meyer Rusca
Osorno

Segundo lugar regional



*A*ce mucho tiempo atrás, una familia vivía a 12 kilómetros de Osorno, camino a la cordillera. El lugar se llama hoy “El Tijeral”.

El dueño de casa, don Rafael, tenía que hacer un recorrido muy largo en carreta para comprar la comida del mes. Debía pasar por el puente del río El Tijeral y así llegar al negocito “Doña Elena”. Ahí gastaba casi toda la platita que juntaba vendiendo las verduras de su huerta.

Un día al volver a su casa, don Rafael vio a su mujer y a sus dos chiquillos que corrían desesperados por la pampa hacia donde estaba él para contarle que un hombre feo y muy gordo había llegado a la casa a pedir comida.

—¿No será algún nuevo vecino? No te preocupes, mujer.

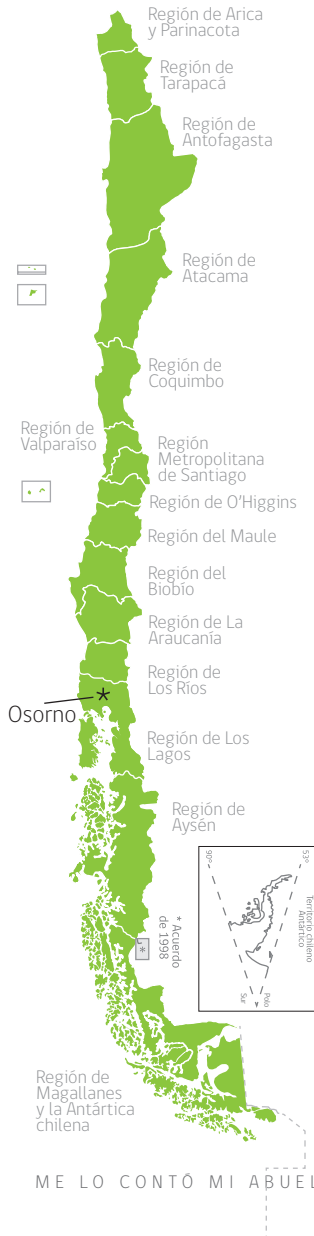
Otro día, en una tarde muy fría, lluviosa y con mucho viento, don Rafael pasó por el puente con unos traguitos de más y sintió que el puente se movía mucho por el peso de la carreta y los bueyes. Cuando iba por el medio, miró hacia el agua torrentosa y barrosa y vio una piedra con la forma del rostro de una mujer triste. Quedó hipnotizado con ese rostro. Los bueyes quedaron sin moverse y sin querer salir del puente, pero don Rafael se puso de nuevo en marcha y se dispuso a llegar a contarle a su mujer lo que había visto, pero no encontró a nadie. Buscó y buscó, pero ni su mujer ni los niños aparecían. Los buscó hasta que encontró a unos vecinos que le dijeron que la habían visto correr hacia el río con los chiquillos, y que llevaban unos sacos.



Pasaron los días, las semanas, los meses y los años, y don Rafael nunca más supo de su familia. Llegó la vejez de don Rafael y su familia se perdió para siempre.

Hay una leyenda que dice que una madre cayó al río con sus dos hijos y que cuando algún vecino pasa en carreta por ese puente, la mujer se asoma convertida en piedra, como diciendo: "Rafael, ayúdanos, estamos en este torrente". ●

Actividades para “La piedra triste”



Periodista por un día

1. Ubica tu ciudad o región en el siguiente mapa y traza una línea que la una con el lugar de la historia: Osorno.

2. Debes cubrir la noticia de lo ocurrido a don Rafael, por lo que deberás trasladarte a su localidad y entrevistarlo. ¿Qué preguntas clave le harías?

Pregunta 1: ¿ _____

_____ ?

Pregunta 2: ¿ _____

_____ ?

Pregunta 3: ¿ _____

_____ ?

3. Una vez contestadas las preguntas, planifica la noticia que entregarás a tu periódico. Utiliza la información extraída del cuento:

Nombre de tu diario:		
Fecha:		
Título (recuerda que debe ser llamativo)	Acontecimiento (¿Qué sucedió?)	
Cuerpo (aquí debes redactar la noticia, recuerda ser objetivo)	Descripciones/detalles (te ayudarán a dar mayor credibilidad a tu noticia)	
Fotografía o dibujo	Protagonistas/testigos/afectados	
	Lugar (¿dónde ocurrió el hecho?)	Tiempo (¿Cuándo ocurrieron los hechos?)
Pie de fotografía o imagen (descripción)		

De pesca y tropeada en el lago Lapparent

Héctor Maureira Troncoso (2° Medio)

Liceo Agrícola de la Patagonia

Coyhaique

Primer lugar regional



M

i abuelo me contó la siguiente historia de campo:

“Un día en verano recuerdo que salimos de pesca con un amigo rumbo al lago Lapparent. El día antes habíamos quedado de salir a las cinco de la mañana, por lo que llegué como a las cuatro y media de la mañana a su casa. Él ya estaba levantado tomándose unos buenos mates y tenía un asado chirreando ya en el horno. Después de pedirle unos buenos *amargos*, pusimos la asadera arriba de la cocina no más y le *metimos cuchillo* al asado. Luego de haber comido, nos tomamos un café y salimos a *apretar los recados*¹ y poner las maletas con el equipo. Y así ¡nos fuimos! Tranco y tranco, conversando y acordándonos de un viejito que vivía ahí a las orillas del lago.

Eran como las seis y media cuando llegamos donde un amigo que vivía a la orilla del camino. Él nos dijo:

—¡*Pa' donde le van pegando* tan temprano!

¹ Apretar los recados se refiere a ajustar los cinchos y montura del caballo.

Mi compañero le contestó:

—Vamos *rumbeando pa' donde* Hernández, a pescar. ¿Estará por allá ese paisano? ¿Tú no lo has visto por ahí?

—No, che, no lo he visto hace como diez días, pero debe estar por allá, porque este *viejito* no sale casi nunca.

—De vuelta vamos a pasar a los mates—le dijimos.

En ese momento nos pidió un favor:

—Tengo unas vacas allá donde Rubilar y este *veterano* las debe haber juntado ya, porque yo quedé de ir mañana *para donde él*. Si fuese posible que ustedes me las trajeran sería mejor, porque yo tengo mucha pega acá con mis ovejas.

—*Ah, sí pos, che*. No hay problema —le dijo mi compañero—. Si nosotros queremos volver mañana, así que ahí *pasamos donde él* y le decimos que tú nos pediste que pasáramos a buscar las vacas.



Y así siguió nuestra historia. Seguimos de viaje hacia el lago Lapparent, tranco y tranco. Llegamos como a las seis de la tarde a las orillas del lago. Armamos el campamento y después nos tomamos unos buenos mates amargos y comimos una palomita al palo. Después fuimos donde don Rubilar a hablar sobre las vacas que teníamos que pasar a buscar. Llegamos y nos invitó a otros mates. Entonces, mientras *mateábamos*, le dijimos que Chacano nos había pedido que le lleváramos las vacas. Entonces él nos dijo:

—¡Sí, sí! ¡No hay problema!

Después de charlar un rato, le dijimos que nos teníamos que ir, porque ya estaba oscureciendo y teníamos que ir a la pesca.

—Mañana nos vemos, no se preocupen... yo les tengo las vacas encerradas —nos dijo.

Nos fuimos por las orillas del arroyo con la linterna alumbrando. Sacamos salmones. A las doce de la noche teníamos varios salmoncitos, así que decidimos ir a sacar otros pocos a un pozón que había a la orilla del lago. En cuanto llegamos alumbramos para ver si andaba alguno, pero nos sucedió algo un tanto extraño: vimos el reflejo de un animal que parecía un toro que no se movía de donde estaba, hasta que le arrojamos un palo. Después de esto no supimos *para dónde* se había ido, así que decidimos que lo mejor era irnos a dormir para volver temprano al otro día con la tropa. Al otro día, después de haber compartido con don Esteban Rubilar, nos fuimos de regreso tranquilamente con las vacas donde el amigo Chacano.

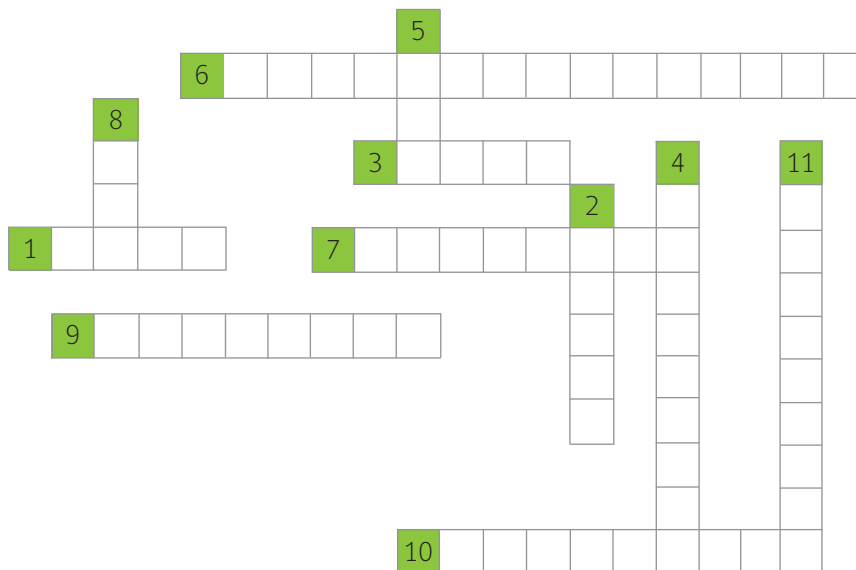
Nunca pudimos saber qué fue eso extraño que vimos, y eso que se lo comentamos a varios amigos que encontramos por el camino. Así fue nuestra historia de pesca y caza con mi amigo Feli. Esto también le ha sucedido a varias personas más que han ido, pero aún no se sabe por qué sucede esto." ●



Actividades para “De pesca y tropeada en el lago Lapparent”

1. Crucigrama

1. Gran masa de agua, generalmente dulce, ubicada en depresiones del terreno. Se alimenta del agua de los ríos y de la lluvia.
2. Región de Chile donde se ubica el Lago Lapparent.
3. Infusión de sabor amargo que se toma con una bombilla.
4. Capital de la región donde se ubica el lago Lapparent.
5. Tomar el rumbo.
6. Lago más grande de Chile. Tiene una parte chilena y una parte argentina.
7. Sinónimo de anciano. También se dice de una persona con mucha experiencia en un oficio.
8. Paso muy grande.
9. Sonido que emite el aceite cuando se fríe.
10. Principal actividad de la Región de Aysén.
11. Región geográfica ubicada en la zona más austral de América; tiene una parte chilena y otra argentina. Su nombre proviene del nombre que dieron los españoles a los indígenas de lugar por las grandes huellas que éstos dejaban en el suelo.



2. Investiga

En el cuento se mencionan dos actividades económicas: la pesca y la ganadería. Ambas son actividades importantes en la Región de Aysén, donde se ubica el Lago Lapparent. Organízate junto a otro compañero e investiguen sobre la **pesca y la ganadería en dicha región**. Preocúpense de obtener información de al menos dos fuentes distintas (pueden ser libros, páginas de internet, etc.). Incluyan, como una tercera fuente, los siguientes párrafos extraídos del cuento:

“Nos fuimos por las orillas del arroyo con la linterna alumbrando. Sacamos salmones. A las doce de la noche teníamos varios salmoncitos así que decidimos ir a sacar otros pocos a un pozón que había a la orilla del lago”.

“Tengo unas vacas allá donde Rubilar y este *veterano* las debe haber juntado ya porque yo quedé de ir mañana *para donde él*. Si fuese posible que ustedes me las trajeran sería mejor porque yo tengo mucha pega acá con mis ovejas”.

Tomen apuntes en sus cuadernos. La idea es que al final de la clase ambos estén preparados para exponer frente al curso sobre la pesca y la ganadería en la Región de Aysén. No olviden incluir:

- Breve definición de pesca y de ganadería.
- El lugar que ocupa cada una de éstas en la economía de la región.
- Cómo se practican (en qué zonas, qué animales son los más usados, si es para consumo local o alcanza para comerciar con otras regiones o países, etc.)
- ¿Qué sucede con la agricultura en la zona? ¿Por qué?

3. Tu lugar y sus dichos

Este cuento está lleno de dichos y modismos locales, es decir, palabras y frases típicas de un lugar, que muchas veces no se entienden en otra parte.

- Explica con tus palabras qué significan los siguientes dichos del cuento, teniendo en cuenta su contexto:

- "Pedirle unos buenos *amargos*."
- "Le *metimos cuchillo* al asado."
- "Salimos a *apretar los recados*."
- "*¡Pa' donde le van pegando* tan temprano!"
- "Vamos *rumbeando pa'* donde Hernández."

- Escribe tres dichos que sean típicos del lugar en que vives.

1. _____

2. _____

3. _____



El gato colo colo

Yimmy Alver García Aguilar (1º Medio)
Escuela Agrícola de la Patagonia
Coyhaique

Segundo lugar regional



Cuando mi abuelo *estaba en vida*, tenía un campo en Coyhaique Alto. Él era un hombre criado en el campo, que tuvo que trabajar para cuidar a sus hermanos.

Era medio reservado para sus cosas, pero cuando le pedías que te contara una historia era muy distinto, se transformaba en un Cortázar de los cuentos. Algunos los creí y otros los dudé, pero que no les quepa duda que fueron las más entretenidas historias que se podían haber escuchado.

Recuerdo que una vez, cuando tenía nueve años, vi un árbol gigante en los alrededores de su campo. Caminé mucho aquel día. Cuando llegué a su casa no podía dejar de preguntarle por aquel árbol.

—Acomódate, hijito, yo te contaré la historia de ese gran árbol —me dijo. Luego comenzó:

“Hace noventa y ocho años, cuando estaba recién en primero básico, iba caminando a buscar unas vacas de mi padre, cuando de pronto vi que algo salía de este

gran árbol, algo negro con pelos anaranjados. Sudando, sentí algo de miedo, pero pensé que era solo un perro. Seguí mi camino, pero no podía dejar de pensar en aquella cosa misteriosa que divisé. ‘Prefiero pensar que fue un perro’, me decía en mis pensamientos, pero en la noche no podía dormir pensando en el misterio de esa cosa con vida.

Al otro día me preparé desde temprano para ir a aquel lugar. Me vestí cómodamente, comí mucho para no debilitarme y además preparé un palo con clavos para mi protección. Tu bisabuelo me preguntó dónde iba, pero no le di mucha información, sólo le dije que iba a pescar con mi amigo. El lugar quedaba como a media hora de mi casa. Cuando llegué, solo, miré de lejos el árbol. Tenía miedo de que saliera algo agresivo de ahí adentro, así que me acerqué muy de a poco y con mucho miedo. Pensé en golpear muy fuerte el árbol para ver qué sucedía. Me acerqué, miré, pensé, temblé, me arrepentí, me emocioné, y al final de todas esas emociones, golpeé con una vara el árbol. Salí corriendo en ese mismo instante y no paré hasta que





me di cuenta que nada había pasado con el golpe. Con el corazón a mil por hora, me sentí un tanto raro al ver que estaba arrancando sin motivo, sólo porque la cobardía me tenía atrapado.

Acumulé nuevamente coraje y corrí rápido al gran árbol. Me hice la idea de que nada me iba a pasar. Me acerqué en mucho silencio. Sólo pensaba descubrir algo bueno. Luego de un rato de estar acercándome, metí mi vara por un hueco que había y sentí algo blando en el interior. Me asusté un poco, pero no hice

nada cobarde. Después, con más confianza, comencé a meter de a poco la mano y toqué algo peludo. Con asombro y susto me alejé un momento, pero luego lo tomé con fuerza y lo saqué. Para mi asombro, solo era un gato pequeño, obviamente una cría de alguna gata. Yo había visto muchos gatos, pero ninguno como ése: con blanco, negro y a veces naranja, si lo mirabas desde otro ángulo.”

Mi abuelo concluyó:

—Lo dejé ahí para ir a preguntarle a mi padre. Hice una imagen en mi cabeza para no olvidarlo jamás. Antes de irme a mi casa lo apodé “Colocolo”, y desde entonces se llama así al gato salvaje que habita en la región de Aysén, un hermoso gato con colores muy bonitos. ●

Actividades para “El gato colo colo”

¿Lo puedes explicar?

Es tu oportunidad de explicar el nombre de un **animal típico de tu zona**, creando una tarjeta intercambiable con información real del animal y también con datos inventados e imaginados por ti. Recuerda ser creativo.

■ **Preparando mi tarjeta:** lee cada pregunta con atención y responde en tu cuaderno. Luego, completa la tarjeta con textos, dibujos, recortes, entre otros, para regalársela a alguien que quieras mucho.

A. Nombre del animal: _____

B. Dibuja o busca un recorte del animal que elegiste

C. Región en la que habita: _____

1. Investiga:

- Describe el lugar físico donde habita comúnmente el animal.
- Describe la apariencia física del animal.
- Describe la personalidad del animal (tímido, gruñón, dormilón, etc.)

2. Tus impresiones:

¿Qué es lo que más te gusta de este animal?

3. Imagina:

- ¿Cuáles son los temores del animal?
- ¿Quiénes podrían ser amigos del animal?
- ¿Quiénes podrían ser enemigos del animal?

4. Inventa:

■ ¿Por qué el animal tiene ese nombre? (en honor a una batalla, por la localidad en la que vive, por su apariencia, por un equipo de fútbol, etc.) Explica tu respuesta.

Modelo de ficha

A. (Nombre del animal)

B. (Dibujo o recorte del animal)



C. (Región en la que habita el animal)

Lugar: _____

Apariencia: _____

Personalidad: _____

Lo que más me gusta: _____

Temores: _____

Amigos: _____

Enemigos: _____

Historia de su nombre: _____

Nombre del investigador: _____

Curso: _____

Fecha: _____



Galletas de miel

Constanza Trinidad Aravena Castro (2º Medio)

Colegio Juan Bautista Contardi

Punta Arenas

Primer lugar regional



Para saber contar hay que aprender, y para aprender hay que escuchar el dulce acento de la más tierna abuelita del mundo.

Era invierno, los árboles de verdor intenso cabeceaban alegremente al ritmo del viento. De otros árboles, una a una las hojas caían al suelo, formando remolinos de tonos amarillos y violeta. Todos parecían bailar una suave pieza invernal. Hacía frío, los dientes de Laura, Hans y Ánica parecían sonar con sus propios cascabeles. Esperaban con ansias la última campanada de la escuela para comenzar las breves vacaciones de invierno. No estaban seguros si sus padres los llevarían a la casa de su abuelita Matilde, pero presentían la buena noticia.

Matilde era una abuelita tierna y cariñosa. Vivía sola en un rincón hermoso del campo, rodeado de árboles y flores. Un alegre arroyo bajaba por la quebrada formando caídas blancas y musicales. En los días de verano, era el lugar de pesca donde los pequeños pasaban horas tratando de atrapar más de un pececito.

La abuelita también esperaba con ansias aquellas vacaciones, porque solo entonces podía tener a sus nietecitos y jugar con ellos, contarles cuentos y hacer galletas de miel.

Por fin sonó la campana. Por el corredor de la escuela corrieron los tres pequeños al encuentro de sus padres. Ánica apretó fuertemente la mano de su padre.

—¿Verdad, papito, que hoy es el último día de clases?
—preguntó.

—Sí —respondió el papá—. ¿Acaso no lo sabes?

—Sí —contestaron Laura y Hans—, pero lo que no sabemos es si nos llevarán a casa de la abuela.

Los tres niños se quedaron en silencio, casi sin respirar, esperando la ansiada respuesta. Mientras tanto, cada uno pensaba para sí: "¿Por qué papá demora tanto en responder las cosas importantes?". Después de una larga pausa, su papá les dijo:



—Llegando a casa se cambian la ropa, buscan sus botas negras, sus gorros de lana y mañana temprano, mamá y yo los llevaremos a casa de la abuela.

Al oír esto, a los niños les pareció que el frío había desaparecido y un calor de gozo llenó sus cuerpitos y así, saltando, llegaron a su casa felices y besaron a su mamá.

La noche se hacía interminable; se acostaron con sus botitas negras al lado de su cama. Cada uno se hundió en sus propios pensamientos, imaginando lo que haría en el campo de la abuela. Se veían bajando de la montaña trayendo leña seca con un agradable olor a resina. La vieja cocina era de color negro; había una gran pisadera frente a las puertas y en la tapa del horno estaba grabada la frase "Record 1888". Parecía ser de aquel tiempo. Sus cuatro patas hermosamente forjadas en fierro fundido sostenían aquella cocina, símbolo del horno donde siempre el calor y el pan caliente, con la sabrosa cazuela, esperaban a cada hijo. En su imaginación, los niños sentían ese aroma a galletas de miel, que la abuela siempre les tenía en el gran frasco de vidrio. Por fin se durmieron.

Ya de día, los tres, con sus botas puestas, cruzaron el corredor de la casa de la abuela. Toby, el perro grande y peludo, ladraba saludándoles, moviendo su colita muy complacido. Ánica, la más pequeña, acariciaba el lomo del gran animal que era el amigo protector de los niños. Al abrirse la puerta los niños vieron, como en sus sueños, a la abuela Maty con sus brazos abiertos, que se le hacían cortos para abrazar y acariciar las tres cabezas, locas de contentas.

Llegada la noche, Hans llenó la cocina con más leña, Laura acomodó una silla para cada uno alrededor de la cocina, Ánica se acomodó lo más cerca que pudo a la abuelita Maty y Toby se tendió cuan largo era a los pies de los niños. La leña en el fuego sonaba y daba miles de chispas, como pequeñas estrellitas jugando en el cielo azul. Los niños trataron de contar el tiempo que duraba una chispa, pero... ¡zas!, se acabó: Su abuela sacó un tarro y, antes de abrirlo, los niños ya gritaban: "¡Galletas de miel!" Eran crocantes dulces que comían y comían.

Con su dulce y melodiosa voz, la abuela Maty comenzó a relatar un cuento:

"Hace mucho tiempo atrás, el señor Invierno viajaba por todos los árboles cubriendo de blanco todas las cosas; todo lo que tocaba se volvía blanco. Los árboles que antes danzaban se quedaban con sus ramas llenas de nieve; parecían novias esperando el toque de campanas para entrar a la boda. Pero cuando salía el sol, las hechizaba y volvían a bailar..."

Luego todo fue silencio alrededor de la cocina. Toby se durmió y tuvo su propio sueño: cómo se divertiría al día siguiente con los niños, saltando y corriendo alrededor de la casa. Roncaba tan fuerte que los niños se reían a carcajadas. Ánica se acurrucó en los brazos de la abuelita y también se durmió y así, uno a uno, se fueron durmiendo. La abuelita les quitó las botas y llevó a cada uno a su camita. Con un beso en la frente, los cubrió con un plumón de plumas blancas.



La abuela Maty era de mediana estatura, tenía el cabello de color castaño claro, los parpadeantes ojos de color verde musgo y era sabia e inteligente. Todo lo hacía ella misma: los zapatos, sombreros, zuecos... hasta la más fina de las creaciones de vestuario. Ahora su vida era gozar con sus nietos y vivir una vida sana y tranquila en el campo. Siempre esperaba a sus nietos con algo que ella confeccionaba, como guantes o una calentita bufanda que ellos lucirían graciosamente.

En la mañana, escucharon pasos en la cocina. ¡Qué rico! Podían oler el desayuno: galletas de miel, pan calentito y leche con chocolate caliente. Hans se levantó, fue corriendo hacia la ventana y exclamó:

—¡Miren, miren! ¡Nevó, nevó!

Laura y Ánica saltaron de la cama y corrieron a la ventana aplaudiendo de gozo. De verdad había nevado y una gran capa blanca cubría el campo entero y todo

estaba en silencio, como si la quieta noche continuara regalando paz y armonía. Embrujados de encanto, los niños veían cosas mágicas, como para seguir soñando. Sin esperar más, se pusieron las botas negras, sus gorros y bufandas de colores y fueron a deslizarse por la cuesta sobre un pedazo de nylon grueso. Llegaban hasta la ventana donde la abuela les esperaba con su rostro dulce, celebrando sus travesuras. Hasta Toby se unió a la alegría y jugó junto a los niños aquella mañana. Esa mañana encantada echaron a volar la imaginación, creando figuras y esculturas con la nieve.

—Yo quiero hacer la estatua de Toby —dijo Ánica.

La hizo con cuatro cubos de nieve: uno ovalado sería el cuerpo, otro más pequeño sería la cabeza. Luego dos más para las grandes orejas. Era tan parecido a él, que el mismo Toby lo rodeó por todos lados, como diciendo: “ese soy yo”. Dos pequeñas piedritas sirvieron de ojos. Esa gran estatua se quedó ahí por muchos días.

Los niños sentían un frío intenso en las manitas y por las narices echaban humo. Sus orejas estaban rojas de frío, pero la alegría era tal que lo olvidaban todo. Desde la ventana, la abuela los miraba recordando su niñez en la nieve. Era la hora de tomar desayuno. Todo estaba listo.

—Vengan, mis pequeños —dijo.

Dos tazas de leche con chocolate, tres galletas de miel y un pan calentito con mantequilla. Sentados a la mesa, el tema era la gran plaza de esculturas que harían. Hans dijo:

—Podríamos hacer una escultura del abuelo Bruno.

—No, porque la abuela Maty se pondría triste —contestó Laura.

Al escuchar esto, la abuela sacó del baúl una gran foto antigua del abuelo y les dijo:

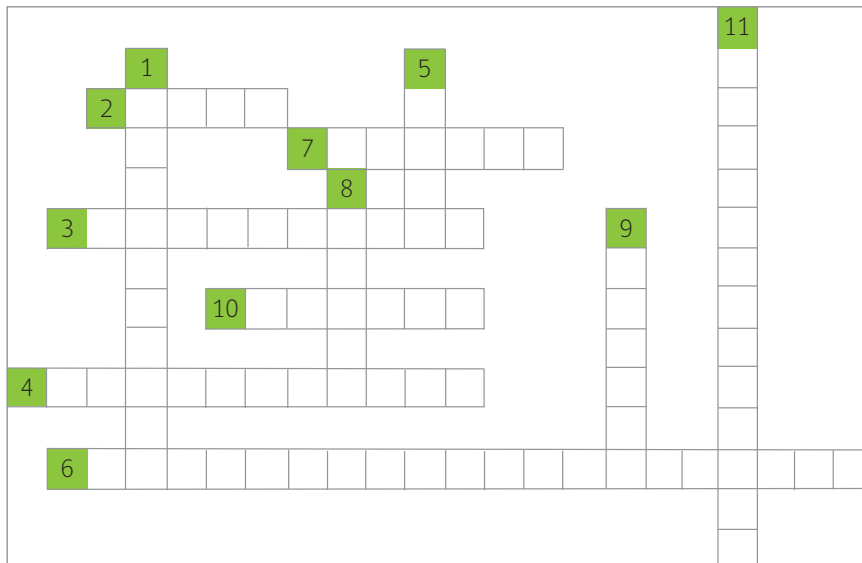
—Así era el abuelo: serio, franco, arrogante, pero su corazón estaba lleno de sentimientos. Él trabajó en este campo, construyó esta casa, hizo este molino de agua y viento, fabricó muebles, sillas preciosas, cajas, baúles, etc. Sí, Hans, hagamos su escultura, yo les ayudaré.

Juntaron nieve en el patio con la abuela, riendo. Mirando la foto hicieron la figura del abuelo, sin omitir detalle. Él estaría ahí por muchos días, como el invitado de honor en la plaza de esculturas. 🍀

Actividades para “Galletas de miel”

1. Crucigrama

- Región de Chile donde ocurre el cuento.
- Sustancia dulce producida por las abejas.
- Zona ubicada en la región más austral de América; tiene una parte chilena y otra argentina. Es famosa por la belleza de sus paisajes naturales.
- Ciudad puerto importante más austral de Chile. Es la capital de la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena.
- Combustible vegetal que se usa en las cocinas y chimeneas sureñas.
- Franja de mar que conecta, en el extremo austral de Chile, los océanos Pacífico y Atlántico.
- Corriente de aire que se produce en la atmósfera. En Punta Arenas es muy fuerte.
- Agua helada que se desprende de las nubes cuando hay muy bajas temperaturas.
- Hija de la bisabuela.
- Lugar ubicado a orillas del mar o de un río en el que los barcos pueden embarcar y desembarcar.
- Canal artificial que conecta, en Centroamérica, los océanos Pacífico y Atlántico. Luego de su construcción, los barcos ya no tenían que navegar por el peligroso Cabo de Hornos.



2. Escribe un breve párrafo que resuma la importancia de Punta Arenas y del Estrecho de Magallanes para Chile y el mundo.

3. Organízate con otro compañero. Lean los dos párrafos extraídos de la historia y luego contesten las preguntas. Después de 15 minutos ambos deberán explicar brevemente al curso sus conclusiones.

“Todo lo hacía ella misma: los zapatos, sombreros, zuecos... hasta la más fina de las creaciones de vestuario. Ahora su vida era gozar con sus nietos y vivir una vida sana y tranquila en el campo. Siempre esperaba a sus nietos con algo que ella confeccionaba como guantes o una calentita bufanda que ellos lucirían graciosamente”.

“Así era el abuelo: serio, franco, arrogante, pero su corazón estaba lleno de sentimientos. Él trabajó en este campo, construyó esta casa, hizo este molino de agua y viento, fabricó muebles, sillas preciosas, cajas, baúles, etc”.

- ¿Por qué creen ustedes que los abuelos hacían estas tareas?
- ¿Cómo podrías relacionar la palabra “autosuficiencia” con estos párrafos?
- ¿Cómo obtienen ustedes los alimentos, el vestuario y los demás elementos básicos para la subsistencia?



El poder de la imaginación

Francisca Javiera Zúñiga Reyes (8° Básico)

Escuela Diego Portales

Laguna Blanca

Segundo lugar regional



Un día como cualquier otro, Elizabeth paseaba por el campo. Era una niña a la que le encantaba recorrer el mundo con su imaginación. Algunas veces combatía contra lo que parecían ser feroces bestias, pero en realidad se trataba solo de los árboles más retorcidos y antiguos del bosque; otras, escapaba de los dragones más peligrosos, pero en realidad eran solo sus perros.

Al padre no le gustaba para nada la idea de que su hija fuera tan imaginativa. Él creía que el ser imaginativo era una pérdida de tiempo: quería que su hija se dedicara a los deberes del campo. Es por eso que siempre la mantenía ocupada con cualquier trabajo.

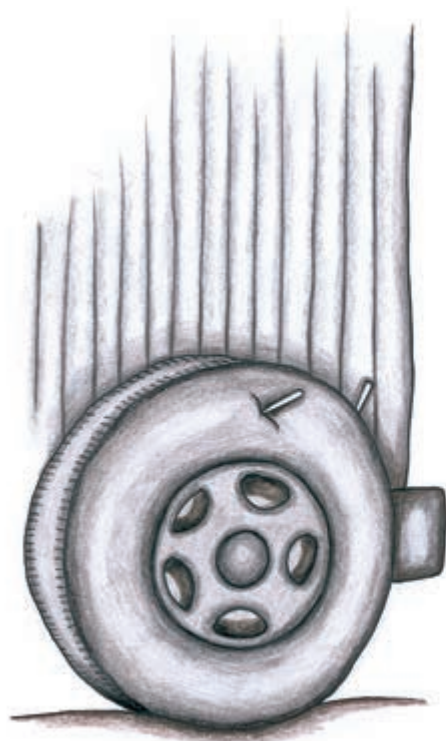
Una mañana, mientras Elizabeth alimentaba a los caballos, apareció de la nada un hombre sangrando. Ella se asustó mucho y no supo qué hacer, así que lo llevó con su madre para que lo ayudara. Al poco tiempo

el hombre se curó y, como pareció gustarle el lugar, no quiso irse. Le pidió trabajo al padre de Elizabeth y éste le ofreció un empleo cuidando las ovejas.

Una semana después, uno de los empleados de la parcela se dio cuenta que faltaban ovejas, *por lo que fue con el padre de Elizabeth*. Al principio, éste no le dio tanta importancia, pero con el tiempo la desaparición de animales se hizo mucho más notoria, por lo que el patrón decidió aumentar las medidas de seguridad en la parcela, contratando un nochero; estaba convencido de que le estaban robando.

Pasaron varios días. Elizabeth cabalgaba despreocupadamente por los alrededores y vio al hombre al que ella había ayudado junto a otros ladrones. Estaban subiendo ovejas a un camión. La niña no supo qué hacer. Imaginó que derrotaba a los ladrones con una honda, pero como no tenía ninguna *en verdad*, se creó una con una rama y un elástico y, ya armada, sacó un





manejo de espigas y las empezó a lanzar a las ruedas, imaginando que las destruía. Así, a la hora de enfrentarlos, los ladrones no podrían escapar.

Después fue por ayuda y al volver al lugar, grande fue su sorpresa al comprobar que todas las ruedas del camión realmente estaban pinchadas. Los hombres no pudieron avanzar con su camión. Por suerte, el padre de Elizabeth y los empleados pudieron llegar a tiempo para atrapar a los ladrones.

El padre de Elizabeth dio las gracias a su hija por haberle avisado. Los ladrones fueron encarcelados y las ovejas fueron devueltas a sus dueños. ●

Actividades para “El poder de la imaginación”

La historia sin fin

1. Instrucciones: reúnanse en grupos de 3 compañeros. Entre todos deberán escribir una historia, usando al menos un conector por párrafo.

TIPOS DE CONECTORES

- **Conectores de tiempo:** después, luego, inmediatamente, en seguida, a continuación, al día siguiente, más tarde, al rato.
- **Conectores de causa:** porque, ya que, debido a, a causa de, puesto que, pues.
- **Conectores de consecuencia:** entonces, en consecuencia por lo tanto, por eso, así de este modo, de modo que.

a) En una hoja, cada integrante del grupo deberá escribir **el principio de un cuento**, basándose en una aventura o anécdota que haya vivido. Tiempo para escribir: 5 minutos.

b) Luego cada uno deberá entregar el principio del cuento al compañero de la derecha para que escriba **una continuación, sin escribir el final**. Tiempo para escribir: 5 minutos.



PARA QUE LA HISTORIA SEA COHERENTE,
EL TEXTO QUE CADA UNO ESCRIBA DEBE ESTAR
RELACIONADO CON EL TEXTO ANTERIOR



- c) Una vez escrita la continuación, nuevamente deberán pasarle el cuento al compañero de la derecha, esta vez para que escriba **el final de la historia**. Tiempo para escribir: 5 minutos.
- d) Deberán volver a pasar el cuento hacia la derecha, de manera que cada uno recuperará el cuento que comenzó a escribir.
- e) Una vez finalizadas las 3 historias, **léanlas en voz alta** para que todos los integrantes del grupo puedan escucharlas.
- f) Voten por la historia más creativa y coherente y cópienla en una hoja de block o cartulina. Agreguen dibujos o recortes a la historia, para hacerla más llamativa.
- g) Peguen sus creaciones en el diario mural o en la pared de la sala de clases.





La Punta Gusano

Gustavo Adolfo Soto Anguita (4° Básico)
Liceo Donald Mc Intyre Griffiths
Cabo de Hornos

Premio especial Pueblos Originarios



*A*bí una vez una princesa yagana a la que le gustaba pasear en canoa por la bahía Uspushuaia (así le llamaban los yaganes a Puerto Williams). Un día la canoa varó en una roca en medio de la bahía y se levantó un fuerte oleaje que le impidió a la princesa salir nadando.

Su padre, en la costa, lloraba porque no podía ayudar a su hija. Un gusanito de mar que estaba entre las piedras, al lado suyo, le dijo:

—Yo puedo ayudarte.

El padre le dijo:

— ¿Cómo tú, tan pequeño, me podrías ayudar?

El gusanito le contestó:

—Yo puedo tragar arena, hasta crecer y crecer, alargarme y alargarme hasta llegar a la roca. Mi piel se adelgazaría, se rompería y por sobre la arena desparramada tú podrías pasar adonde está tu hija.

El padre le dijo:

—Por favor salva a mi hija.



El gusanito tragó y tragó arena, creció y creció, se alargó y alargó hasta llegar a la roca donde estaba la princesa y en ese momento se rompió su piel quedando un camino de arena, por donde pasaron la princesa y su padre. Se encontraron con un fuerte abrazo.

El padre, agradecido por el sacrificio del noble gusanito, llamó al lugar Punta Gusano; así se llama hasta estos días. ●

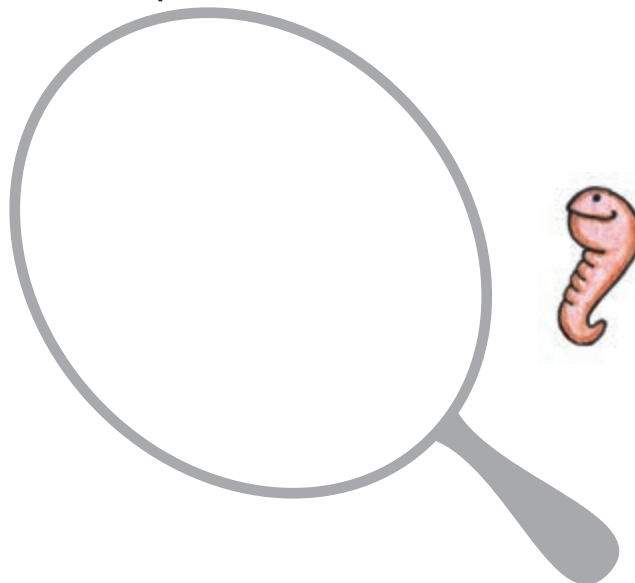


Actividades para “La Punta Gusano”

¿Qué sacrificio harías tú?

1. Describe con tus palabras cuál fue la decisión más importante que tomó el gusanito:

2. Imagina que el gusanito de la historia eres tú. Dibújate en este espejo, prestando atención a los detalles que te hacen único.



3. De haber estado en el lugar del gusanito ¿qué habrías hecho tú para ayudar al padre a rescatar a su hija?

4. Recorta y pega o dibuja sobre la roca algo por lo que estarías dispuesto a hacer un gran sacrificio.



5. Cuéntales a tus papás o abuelos la historia del noble gusanito, para que puedan responder la siguiente pregunta: ¿Qué harían ustedes si yo me quedo atrapado sobre la roca?



20 CONCURSO LITERARIO
AÑOS HISTORIAS de
NUESTRA TIERRA

Orientaciones pedagógicas



Orientación pedagógica para

“Mi abuelo: una leyenda”

CONTENIDOS Y OBJETIVOS QUE ABORDA LA GUÍA:

- Buscar información sobre una historia familiar.
- Crear un cómic que narre una historia familiar, mediante imágenes y textos, incluyendo: viñetas, globos de texto y onomatopeyas.

PREGUNTAS PARA GUIAR LA LECTURA

Antes de la lectura

- ¿Por qué el niño de la ilustración está feliz pensando en una novia, una iglesia y una mesa amarrada? ¿qué estará recordando?
- Cuando un familiar o pariente les cuenta una historia familiar ¿creen todo o dudan lo que les cuentan? ¿han sufrido al descubrir que alguna historia era inventada?
- ¿Qué harían si se enteran que alguno de sus familiares es una de las personas más importantes de su región?

Después de la lectura

- ¿Por qué el niño de la historia no creía o dudaba de las historias de su abuelo?
- ¿Por qué el abuelo decidió dejarle a su nieto un mensaje en la mesa? ¿cómo sabía que el nieto vería la mesa algún día?
- ¿Cuál fue la reacción del niño cuando se enteró que las historias de su abuelo eran reales?





Orientación pedagógica para

“Los gentiles de corralones”

CONTENIDOS Y OBJETIVOS QUE ABORDA LA GUÍA:

- Valorar la vida en sociedad como dimensión social del crecimiento de la persona.
- Desarrollar la iniciativa personal y la creatividad.
- Producir individualmente un texto, exponiendo información sobre un tema central.

PREGUNTAS PARA GUIAR LA LECTURA

Antes de la lectura

- ¿Quién conoce un lugar, monumento, casa o edificio tradicional de nuestra comunidad que se conserve hasta hoy en día?
- ¿Por qué las personas protegen los lugares que tienen historia y valor cultural?
- ¿En qué consiste un eclipse solar? ¿Es dañino para nosotros? (Es un fenómeno que ocurre cuando la luna se encuentra ubicada entre la tierra y el sol, cubriendo al sol. Mirar un eclipse directamente puede causar daños irreversibles en la retina de los ojos. Por esta razón, se recomienda observar el evento con las precauciones correspondientes.

Después de la lectura

- ¿Por qué creen ustedes que estas pequeñas personitas ayudaban a la gente de la comunidad?
- ¿Por qué la abuela de la historia tiene tanto interés en conservar las pequeñas casitas?
- ¿A qué se refiere la escritora de este cuento cuando dice: “tenemos la misión de transmitirlo a nuestros hijos para fortalecer a nuestros pueblos con sus costumbres y tradiciones”?
- ¿Qué creen que sucedería con un pueblo o cultura, si un día se eliminan o borran todas sus tradiciones o costumbres?





Orientación pedagógica para

“Historia del conejo en los tiempos de Dios Padre”

CONTENIDOS Y OBJETIVOS QUE ABORDA LA GUÍA:

- Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos.
- Analizar aspectos relevantes de la narración, explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven.
- Evaluar críticamente la información del cuento, valorando puntos de vista diferentes a los propios.

PREGUNTAS PARA GUIAR LA LECTURA

Antes de la lectura

- ¿Alguna vez han tenido un problema en sus casas con algún animal o insecto, como hormigas o ratones? ¿Era muy molesto?
- En el colegio o en nuestros vecindarios ¿Qué podemos hacer cuando alguien nos molesta o perjudica? ¿A quién podemos recurrir?
- ¿Engañarías para salir de un problema? ¿por qué?

Después de la lectura

- ¿Qué opinan de la forma de actuar del conejo? ¿Se pueden justificar sus mentiras y engaños?
- Pónganse en el lugar del dueño de las chacras, ¿qué harían ustedes con el conejo?
- El zorro se equivocó en reiteradas ocasiones, cayendo en las trampas del conejo. Si pudieran cambiar sólo una de sus decisiones ¿cuál sería?





Orientación pedagógica para

“El pueblo encantado”

CONTENIDOS Y OBJETIVOS QUE ABORDA LA GUÍA:

- Conocer y comprender qué es la minería y su importancia económica para Chile.
- Conocer los pueblos mineros como Humberstone, Santa Laura y Sewell.
- Valorar el patrimonio de Chile y comprender lo que significa que un sitio sea declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

PREGUNTAS PARA GUIAR LA LECTURA

Antes de la lectura

- ¿Qué es la minería y cuál es su importancia en Chile?

Objetivo: elaborar una definición que incluya:

- Es una **actividad económica**.
- Consiste en la **extracción de minerales de la corteza terrestre**. Pueden ser **minerales metálicos**, como **oro, cobre, plata, hierro**, etc., y **minerales no metálicos**, como **salitre, azufre, sal, litio, yodo**, etc.
- Es una **actividad planificada y organizada**, en la que se explora la corteza de la tierra para ver si contiene minerales y luego se hacen instalaciones para explotarlos.
- Es la **principal actividad económica de Chile**.

Después de la lectura

- Explica los elementos que influyen en las decisiones y percepciones de la protagonista, tomando en cuenta la historia y el embarazo de la joven.



*Respuestas del crucigrama:
1. Oro. / 2. Llarca. / 3. Tola. / 4. Norte. / 5. Quebrada. / 6. Yacimiento. / 7. Tarapacá. / 8. Iquique. / 9. Socavón. / 10. Queñua. / 11. Cobre. / 12. Minería. / 13. Llanura. / 14. Salitre.





Orientación pedagógica para

“La piedra santa”

CONTENIDOS Y OBJETIVOS QUE ABORDA LA GUÍA:

- Exponer ideas oralmente, planteando la postura propia frente a un tema, sustentándola con argumentos consistentes.
- Analizar y comprender las diferentes actividades económicas que conforman el sector primario.

PREGUNTAS PARA GUIAR LA LECTURA

Antes de la lectura

- ¿Dónde se ubica Llay Llay?

Objetivo: ubicar (si es posible en un mapa de Chile) y elaborar una explicación que incluya:

- En una comuna de la **Región de Valparaíso**.
- Durante mucho tiempo fue un **fundo privado**, hasta que en la época de la expansión del ferrocarril en Chile, se construyó el **trayecto ferroviario Santiago -Valparaíso**, y como parte de éste, el tramo **Llay Llay-Los Andes**. Esto hizo que Llay Llay adquiriera importancia, pues se transformó en un movido pueblo gracias a su estación de trenes. La ceremonia de inauguración del Ferrocarril que unía Santiago y Valparaíso se llevó a cabo en Llay Llay.
- Hoy ese ferrocarril está en desuso por las nuevas rutas construidas entre Santiago y Valparaíso.

Durante la lectura

- Basándote en el desenlace del cuento, ¿cómo era la relación de María y su padre? ¿Cómo influyó esto en el final de la historia?

Después de la lectura

- ¿Qué ocurrió al día siguiente de que María descubriera la piedra brillante? (María volvió a la piedra. Se le apareció una imagen de su madre y María le rogó que se la llevara con ella. Sólo quedaron en el lugar el hacha, la lienza y los pequeños zapatitos de charol de María).
- En el cuento María desaparece, pero quedan en el lugar 3 de sus objetos ¿Qué simboliza esto?



*Respuestas del crucigrama:
1. Granja. / 2. Lienza. / 3. Agricultura. / 4. Valparaíso. /
5. Ganadería. / 6. Ferrocarril. / 7. Madrastra. / 8. Deslumbradora
/ 9. Rumbo. / 10. Cabra. / 11. Oveja.



Orientación pedagógica para

“Mi abuelito me lo contó”

CONTENIDOS Y OBJETIVOS QUE ABORDA LA GUÍA:

- Compartir y desarrollar ideas, aceptando sugerencias.
- Usar la dramatización como medio para expresar sentimientos y emociones.
- Representar personajes y situaciones de un cuento mediante la expresión dramática.

PREGUNTAS PARA GUIAR LA LECTURA

Antes de la lectura

- Observen la ilustración ¿por qué la luna mira con enojo a Lico? ¿en qué pensará Lico mientras mira la cruz de madera?
- ¿Alguna vez han sido castigados por hacer algo indebido?
- ¿Qué hacen cuando se dan cuenta que han cometido un error y saben que sus padres, profesores o familiares se enojarán con ustedes?

Después de la lectura

- ¿Qué opinan de la actitud de la mamá de Lico al enviarlo castigado de nuevo a buscar leña, siendo que ya casi era de noche?
- ¿Lico debió cortar la cruz o buscar otra solución?
- ¿Cómo se sentirían ustedes si fueran rechazados por las personas que los rodean?
- ¿Lico merecía ser castigado durante toda su vida?





Orientación pedagógica para

“La Santusebia”

CONTENIDOS Y OBJETIVOS QUE ABORDA LA GUÍA:

- Analizar aspectos relevantes de la narración leída, expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes.
- Escribir creativamente narraciones (finales posibles para el cuento) que tengan una estructura clara, utilicen conectores adecuados y tengan coherencia en sus ideas.
- Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias.

PREGUNTAS PARA GUIAR LA LECTURA

Antes de la lectura

- ¿Qué hacen tus padres o familiares cuando te enfermas?
- ¿Cómo te sentirías si tus familiares, por temor a contagiarse contigo, te encierran y alejan de quienes quieres?
- ¿Alguien conoce alguna historia relacionada a santos que realicen milagros?

Después de la lectura

- ¿Por qué los abuelos de Eusebia la llevaron a una cueva?
- Cuando un amigo o alguien está en problemas ¿qué es lo primero que hacemos y a quién recurrimos por ayuda?
- ¿Conoces alguna leyenda local, relacionada a un accidente o catástrofe natural en tu comunidad? ¿De qué modo podrías relacionarla con La Santusebia?





Orientación pedagógica para

“Amador el chercán”

CONTENIDOS Y OBJETIVOS QUE ABORDA LA GUÍA:

- Conocer y valorar la fauna chilena y comprender que ésta forma parte del ambiente en el que nos desenvolvemos, marcando nuestra identidad colectiva.
- Investigar en grupo, en base a distintas fuentes, aprendiendo a confrontar información.
- Reflexionar y construir una opinión propia surgida de la conversación con los compañeros de curso.

PREGUNTAS PARA GUIAR LA LECTURA

Antes de la lectura

- ¿Qué es el Cajón del Maipo y dónde se ubica?

Objetivo: ubicarlo en el mapa (si es posible) y elaborar una explicación que incluya:

- Es un **cajón cordillerano** de la **Cordillera de los Andes**, ubicado al suroriente de la Región Metropolitana. Queda cerca de Santiago, aproximadamente a una hora de distancia en auto.
- Un **cajón cordillerano** es una zona de montañas altas que encierran o “encajonan”, como lo dice el nombre, una zona por la cual pasa un río.
- Por el Cajón del Maipo fluye el **río Maipo** y otros ríos como el Volcán, el Yeso y el Colorado.

- En el Cajón del Maipo hay **varios pueblitos**, de los cuales los más conocidos son: El Canelo, El Manzano, San José de Maipo, El Melocotón y San Alfonso.

- ¿Qué es el chercán?

Objetivo: elaborar oralmente una explicación que incluya:

- Es un **ave típica de América**. En **Chile** habita de norte a sur y de cordillera a mar; es de las **aves más comunes**, por lo que la encontramos en campos, prados, jardines, parques, etc.
- Es un ave pequeña, de unos doce centímetros de largo. Se alimenta de insectos y larvas. Su canto es muy característico, de sonidos cortos y agudos.





Orientación pedagógica para “Amador el chercán”

Durante la lectura

- ¿Cómo describe el cuento al chercán? (Dice que hay muchos en los arbustos y árboles del Cajón del Maipo; en invierno tiene un plumaje más denso para protegerse del frío y en verano éste se aliviana; en la primavera, en septiembre, los chercanes cantan mucho).
- ¿Cómo cantaba Amador? ¿Qué pasaba con su canto cuando se enamoraba? (Cantaba muy bien y cuando se enamoraba cantaba más y mejor).
- ¿Qué festival organizan entre los pájaros? ¿Cómo le fue a Amador en la competencia y por qué? (El Festival de la Voz del Manzano. Todos los pájaros cantaron y bailaron muy bien, cada uno con su estilo particular, pero Amador ganó por su talento innato, por su voz, que era tan maravillosa que no necesitó instrumentos para presentar su canción).

Después de la lectura

- ¿Qué hizo la culebra? ¿Cómo se defendieron los chercanes? (Una culebra trepó por los pilares de la cabaña donde Amador había construido un nido. Antes de que alcanzara el nido, Amador y la madre de los polluelos lo descubrieron y le lanzaron líquidos cloacales a sus ojos hasta enceguercerla).





Orientación pedagógica para

“La Virgen del cerro”

CONTENIDOS Y OBJETIVOS QUE ABORDA LA GUÍA:

- Analizar aspectos relevantes de la narración para profundizar su comprensión, relacionando el relato con la época y el lugar en que se ambienta.
- Valorar la poesía como medio de expresión.
- Crear un poema (caligrama) estableciendo motivo, objeto y hablante lírico.

PREGUNTAS PARA GUIAR LA LECTURA

Antes de la lectura

- ¿Alguno de ustedes conoce o ha visitado la Virgen que está sobre el cerro San Cristóbal en Santiago?
- Pensando en el lugar donde vivimos ¿hay alguna imagen, monumento o edificio que les llame la atención? ¿por qué?

Después de la lectura

- ¿Por qué el bisabuelo de la historia estaba tan contento de poder ayudar a subir la Virgen al cerro?
- ¿Por qué creen ustedes que el nombre del cabrito era Cristóbal?
- De ser ustedes el bisabuelo, ¿aceptarían ayudar a la comunidad sin esperar nada a cambio? ¿Por qué?





Orientación pedagógica para

“La noche que cantó el tucú”

CONTENIDOS Y OBJETIVOS QUE ABORDA LA GUÍA:

- Desarrollar la creatividad mediante la creación de un ser ficticio que refleje la comprensión e interiorización del tema central del cuento leído.
- Valorizar y proteger la cultura y las tradiciones.
- Despertar la curiosidad por el mundo estableciendo conexiones con sus propias experiencias.
- Participar activamente en conversaciones grupales.

PREGUNTAS PARA GUIAR LA LECTURA

Antes de la lectura

- ¿Quién recuerda alguna historia o anécdota contada por un familiar? ¿La puedes compartir con el curso?
- ¿Qué harían y a quién acudirían, si en el momento menos pensado, se encuentran con una criatura sobrenatural?

Después de la lectura

- ¿Qué opinan de la actitud de Juanita, al invitar a las señoras del cuento a tomar desayuno? ¿Estuvo bien reírse de las señoras?
- ¿Qué sucede con nosotros cuando alguien se burla de nuestras creencias o cultura? ¿Cuál es la importancia de respetar y aceptar las diferencias entre las personas?
- Comenten: ¿cuál es el valor de la cultura local y nuestras tradiciones? ¿es necesario mantenerlas y valorarlas? ¿por qué?





Orientación pedagógica para

“Por qué existen en el cielo las estrellas”

CONTENIDOS Y OBJETIVOS QUE ABORDA LA GUÍA:

- Desarrollar la iniciativa personal, la creatividad y la capacidad de conocer la realidad.
- Identificar el tema principal, las características de los personajes y los lugares.
- Relacionar hechos o acciones en el texto con situaciones de la vida real.

PREGUNTAS PARA GUIAR LA LECTURA

Antes de la lectura

- ¿Por qué el hombre de la ilustración lanza con molestia las joyas al aire?
- ¿Quién ha contado las estrellas? ¿a qué conclusiones ha llegado?
- ¿Quién me puede indicar una característica o cualidad que lo destaque? ¿Por qué?

Después de la lectura

- ¿Cuál fue el error de Elena? ¿Tomó una mala decisión? ¿Por qué?
- De ser tú el anciano, ¿qué harías con Elena?
- ¿Qué sucede cuando nos dejamos llevar únicamente por nuestras ideas o cuando actuamos según lo que dicen nuestros amigos?
- Si tuvieras la oportunidad, al igual que Elena, de recibir un don especial, ¿en qué consistiría ese don? ¿Cómo lo usarías?





Orientación pedagógica para

“Carrera a la chilena del chincol y la loica”

CONTENIDOS Y OBJETIVOS QUE ABORDA LA GUÍA:

- Reconocer los relatos populares como fuentes de cultura y tradición.
- Planificar un cuento, generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación, organizándola en un mapa conceptual.
- Escribir correctamente para facilitar la comprensión, aplicando todas las reglas de ortografía literal, acentual y puntual.

PREGUNTAS PARA GUIAR LA LECTURA

Antes de la lectura

- Observen la ilustración del cuento ¿Por qué el sol tiene cara de preocupación? ¿Qué les llama la atención de las aves?
- ¿Alguien podría nombrar un animal típico o ave típica de nuestra zona e indicar al menos una característica suya?

Después de la lectura

- ¿Qué es lo que quiere explicar el autor de esta historia?
- Cada uno, en orden, mencione algo que lo hace único (puede ser una característica física o una habilidad).
- ¿Qué sucedería si cada uno de nosotros fuera idéntico a los demás, tanto física como psicológicamente?





Orientación pedagógica para

“Los mancornados”

CONTENIDOS Y OBJETIVOS QUE ABORDA LA GUÍA:

- Conocer y comprender diferentes manifestaciones culturales de la sociedad, como las fiestas.
- Valorar las fiestas locales como un aporte a la identidad colectiva de un grupo de personas.
- Investigar en grupo, en base a distintas fuentes, aprendiendo a confrontar información.
- Exponer los resultados de una investigación.

PREGUNTAS PARA GUIAR LA LECTURA

Antes de la lectura

- ¿Dónde se ubica la zona de San Clemente y Corralones?

Objetivo: ubicar (si es posible en un mapa de Chile) y elaborar una explicación que incluya:

- San Clemente es una provincia ubicada en la **Región del Maule**.
- Queda al **oriente de Talca**, ciudad **capital de la Región del Maule**.
- Corralones es una pequeña localidad cerca de San Clemente.
- San Clemente y Corralones son parte de la zona central de Chile.

- Vocabulario. ¿Qué significan las siguientes palabras?
 - Apero: conjunto de instrumentos necesarios para la labranza del campo.
 - Boyerizo: hombre que conduce y guarda a los bueyes.
 - Pregón: frase o discurso con que se anima a algo.
 - Picanear: avivar a los bueyes, mulas, caballos, etc. para que avancen más rápido.

Durante la lectura

- ¿Qué se juraron un día los dos amigos a la sombra de un quillay? (Que cuando uno de los dos muriera, el otro vendría a avisarle que existe la vida en el más allá).





Orientación pedagógica para “Los mancornados”

- ¿Qué significa “mancornados”? y ¿Por qué a Venancio y Gumersindo los llamaban los “mancornados”? (“Mancornar” significa atar dos bueyes por los cuernos para que anden juntos. Se usa también para decir que dos personas son muy unidas y que andan siempre juntas. A Venancio y Gumersindo les decían los “mancornados” porque efectivamente eran íntimos amigos desde chicos, como si fueran hermanos. Eran “yunta”).
- ¿Qué sucedió con Gumersindo? (Se hundió en la pena por la pérdida de su amigo. Hasta que una noche, se le apareció el espíritu de Venancio, que venía a cumplir su promesa. Cuando al día siguiente lo pasaron a buscar para ir a trabajar, lo encontraron tendido en su cama, sin vida, pero con una gran sonrisa en la cara).
- ¿Cómo se recuerda hasta el día de hoy a Venancio y Gumersindo en la zona de San Clemente? (Desde ese día muchos campesinos bautizan a sus yuntas de bueyes con los nombres de los dos amigos: “Veno y Gume”, y dicen sus nombres como pregón para picanear a los animales).

Después de la lectura

- ¿Qué le pasó a Venancio durante la faena de la capadura? (Lo corneó un toro en el pecho. Varios hombres acudieron en su ayuda, incluyendo Gumersindo, pero nadie pudo hacer nada. Venancio murió).





Orientación pedagógica para

“Zapatitos zapatitos”

CONTENIDOS Y OBJETIVOS QUE ABORDA LA GUÍA:

- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia.
- Crear un texto no literario, afiche, estableciendo el propósito y organizando las ideas que compondrán el afiche.

PREGUNTAS PARA GUIAR LA LECTURA

Antes de la lectura

- ¿Alguien conoce alguna historia de la infancia de un familiar que pueda compartir con el curso?
- ¿Qué estarían dispuestos a hacer por algo que desean o quieran mucho?
- ¿Qué harían si los culpan de hacer algo que en realidad no hicieron? ¿Cómo se sentirían?
- ¿Por qué el hombre de la ilustración le está entregando unos zapatos al niño?

Después de la lectura

- ¿Qué sentirían si su abuelo les cuenta una historia semejante? ¿Qué le dirían?
- ¿Somos conscientes de lo que tenemos o sólo prestamos atención a lo que no tenemos?
- ¿Es malo querer tener cosas materiales? ¿Cuándo pasa a ser algo negativo en nuestras vidas?
- ¿Por qué creen ustedes que la familia de la historia estaba orgullosa del abuelo?





Orientación pedagógica para

“Relato sobre las pequeñas personitas”

CONTENIDOS Y OBJETIVOS QUE ABORDA LA GUÍA:

- Valorar con actitud crítica la lectura del cuento, como una forma de acceder a representaciones de mundo, que permiten desarrollar el sentido de pertenencia.
- Aplicar el proceso general de escritura ajustándose al texto y a los requerimientos de la tarea, con énfasis en comunicar a los demás ideas y temas personales.
- Realizar una producción colectiva, de un texto de intención literaria, que exprese, narre y describa hechos, personajes, opiniones o sentimientos, organizando la escritura en un texto dramático.

PREGUNTAS PARA GUIAR LA LECTURA

Antes de la lectura

- ¿En alguna ocasión alguno de ustedes se ha perdido o separado de sus padres? ¿Cómo fue la experiencia?
- ¿Qué harían si en un paseo familiar, por alguna razón, se separan del grupo y no encuentran la forma de regresar? ¿Qué intentarían hacer las pequeñas personitas de la ilustración para ayudarlos?

Después de la lectura

- ¿Por qué la protagonista de este cuento se perdió? ¿Cuál fue su error?
- Si se les presentan unas criaturas desconocidas como las del cuento, ¿reaccionarían con la misma tranquilidad que la protagonista? ¿qué harían ustedes?
- ¿Cómo suelen actuar frente a las cosas desconocidas?





Orientación pedagógica para

“El alma de una araucaria”

CONTENIDOS Y OBJETIVOS QUE ABORDA LA GUÍA:

- Conocer los modos de vida, costumbres y valores de un importante Pueblo Originario de Chile.
- Conocer un árbol característico de la flora chilena, la araucaria, y su valor.
- Reflexionar sobre la contribución organizada de hombres y mujeres a la sociedad, en todos los aspectos de la vida comunitaria.
- Obtener información sobre el pasado y el presente a partir de una narración escrita.

PREGUNTAS PARA GUIAR LA LECTURA

Antes de la lectura

- ¿Quiénes son los mapuches?

Objetivo: elaborar oralmente una caracterización de este pueblo que incluya:

- Es un **Pueblo Originario** del sur de Chile y del suroeste de Argentina.
- Su nombre, **“mapuche”, en mapudungún significa “gente de la tierra”** (“mapu”: tierra /“che”: gente). Antiguamente se los llamaba **“araucanos” (nombre puesto por los españoles)** porque usaban la semilla de la araucaria para alimentarse.
- Se ubicaba en el territorio entre los **ríos Itata y Toltén** (en las actuales regiones del Biobío y de La Araucanía, pero mayoritariamente en esta última).
- Era un pueblo **sedentario**, es decir, las comunidades vivían establecidas en un lugar fijo, donde construían sus casas y se organizaban para cultivar y producir todo aquello que necesitaban para vivir.
- Vivía de la **agricultura, la caza** (sobre todo de guanacos y huemules) y la recolección de semillas.
- La vivienda tradicional de los mapuches es la ruca, construcción circular, de paja y barro, con techo generalmente cónico; son de una sola pieza y en su interior, al centro, siempre hay un fogón.





Orientación pedagógica para “El alma de una araucaria”

- ¿Qué es una araucaria? ¿Cómo es? ¿De dónde es típica?

Objetivo: elaborar una descripción de la araucaria que incluya:

- Es un **árbol milenario** de los bosques de América del sur. Es milenario porque puede vivir muchos años, hasta más de mil años según los expertos.
- En Chile es muy común y característica la Araucaria araucana (un tipo de araucaria), a la que los mapuches llamaban “pehuén”. De hecho, es **nuestro árbol nacional**.
- La Araucaria araucana se encuentran en las regiones del **centro y sur de Chile**, en la zona cordillerana de la Cordillera de Los Andes y también en la Cordillera de la Costa.
- Es un árbol perenne, es decir, sus hojas no se caen, de tronco grueso, recto y cilíndrico, y la ramificación comienza bastante alto, a varios metros del suelo. Sus hojas son muy duras. Una araucaria puede llegar a medir hasta 50 metros de altura.

Durante la lectura

- ¿Qué elementos del cuento permiten darnos cuenta de que la historia ocurre en medio de una comunidad mapuche? (La enorme araucaria, típica de la zona de los mapuches; la gran amistad e importancia que le da el niño a la araucaria; la comunidad vive de la caza y recolección de frutos; los bosques en “el Alto”, típico de la zona de La Araucanía; el nombre del protagonista, Nahuel (en mapudungún significa “jaguar” o “tigre”); la ruca, típica vivienda mapuche).

Después de la lectura

- Describe cómo Nahuel ve a los españoles. (Como unos hombres altos, con “cosas brillantes en el cuerpo” o armaduras, que “andaban con unos ciervos grandes y extraños” o caballos).
- ¿Cómo termina el cuento? (Nahuel fue a buscar ayuda y reunió a un grupo de mapuches que llegaron al lugar con todas las armas que encontraron. Comenzó una lucha violenta en medio de la cual la araucaria recibió un palo con fuego. Aku se incendió completa pero los mapuches ganaron la pelea: eran muchos más que el enemigo. Nahuel lloró a su araucaria, pero a la mañana siguiente aparecieron los “coquitos” o piñones, que son la señal de la “reaparición” de Aku, que recuerda que “algo” o “alguien” superior la cuida).

*Respuestas del crucigrama :
1. Araucaria / 2. Ruca / 3. Lonco / 4. Arauco / 5. Aku / 6. Mapuche / 7. Araucanos / 8. Piñón / 9. Itata / 10. Toltén / 11. Fogón / 12. Sedentario





Orientación pedagógica para

“La grieta de la flor de oro”

CONTENIDOS Y OBJETIVOS QUE ABORDA LA GUÍA:

- Conocer un tipo de relato en particular: la leyenda.
- Valorar la leyenda como aporte a la identidad colectiva.
- Analizar y crear conciencia sobre la situación de los recursos naturales en crisis y en particular, del agua.
- Leer y relacionar textos.

PREGUNTAS PARA GUIAR LA LECTURA

Antes de la lectura

- ¿Qué es una leyenda?

Objetivo: elaborar oralmente una definición de leyenda que incluya las siguientes características:

- Es un **relato que busca explicar un hecho extraordinario**, extraño o misterioso. Por lo mismo, rescata nombres de lugares, historias trágicas, sucesos extraños, flora y fauna característica de un lugar, etc.
- Es un **relato local**, es decir, se conoce en un lugar determinado.
- Se transmite de **generación en generación**. Por lo mismo, son historias que se van transformando y una misma leyenda puede llegar a tener varias versiones según el lugar y la época en que se narre.

- Está basada en **sucesos reales**, pero incluye **elementos fantásticos**.
- Muchas veces busca **transmitir un mensaje** o dejar una enseñanza.
- ¿Dónde quedan Cunco y Huichahue?

Objetivo: ubicar (si es posible en un mapa de Chile) y elaborar una explicación que incluya:

- **Cunco es una comuna** que queda en la Región de la Araucanía, hacia la Cordillera de los Andes.
- Tiene alrededor de 16.000 habitantes y se les llama “cuenquinos”.
- **Huichahue un sector cordillerano** ubicado en la comuna de Cunco.





Orientación pedagógica para “La grieta de la flor de oro”

Durante la lectura

- ¿Qué contaban los arrieros sobre la grieta de la flor de oro? (Que había una grieta en uno de los montes que era como un foso que daba hasta el infinito y que en su borde crecía una planta única con flores de oro. Muchos iban a buscarla, pero nunca regresaban, salvo una persona, gracias a quien se conoce la historia).
- ¿Cómo y por qué Florencia y su abuelo ven la grieta y la flor de oro? (En una de las visitas de Florencia a su abuelo, se perdió su corderito regalón. El abuelo y la nieta salieron a buscarlo y lo encontraron. Pero a la vuelta se perdieron, y de repente, vieron la grieta y la flor. Ambos quedaron maravillados, pero como sabían del peligro de asomarse a la grieta, decidieron regresar a su casa).

Después de la lectura

- ¿Qué elementos del relato permiten concluir que se trata de una leyenda?
- Es un relato que busca explicar un **hecho extraordinario**: la existencia de una grieta en la tierra, tan peligrosa que quienes se acercan a ella, mueren.

- Es una **mezcla de hechos reales y fantasía**: la grieta probablemente existe, pero la planta con flores de oro que crece en su borde es un elemento fantástico. Tal como lo dice Florencia en el relato, su abuelo “cuenta historias que, según él, le han pasado; son todas fantasiosas y por ende mentiras, pero tienen algo de verdad (bien en el fondo) y siempre son divertidas”.
- Se **transmite de generación en generación**: “La grieta de la flor de oro” llega a Florencia porque su abuelo se la cuenta. En este caso, este relato oral queda escrito porque Florencia decide registrarlo.
- Es un **relato local**: la historia de “La grieta de la flor de oro” sucede en Huichahue,
- **Entrega un mensaje o enseñanza**: la naturaleza tiene tesoros que hay que saber descubrir, pero sin aprovecharse de ellos.





Orientación pedagógica para

“Flecha”

CONTENIDOS Y OBJETIVOS QUE ABORDA LA GUÍA:

- Exponer ideas oralmente, planteando la postura propia frente a un tema, sustentándola con argumentos consistentes.
- Analizar y comprender los procesos de urbanización en el siglo XX y el fenómeno de la migración campo-ciudad.
- Describir las ventajas de la vida en las ciudades y los problemas asociados a estas.
- Interpretar información de diversas fuentes para el análisis de procesos geográficos, demográficos, económicos y sociales.

PREGUNTAS PARA GUIAR LA LECTURA

Antes de la lectura

- ¿Qué es la migración campo-ciudad?

Objetivo: elaborar oralmente una definición del proceso de emigración de la población del campo a la ciudad que incluya:

- **Migración:** es todo movimiento de un grupo de población a otro lugar en el que no ha nacido ni crecido, para establecerse y hacer su vida ahí. Este proceso incluye:
 - **Emigración:** proceso en el que un grupo de habitantes de un territorio o país se va a vivir a otro lugar por un tiempo ilimitado para establecerse en él
 - **Inmigración:** proceso en el cual un grupo de habitantes de otro territorio o país que llega a vivir a un lugar por un tiempo ilimitado, para establecerse ahí.

- ¿Por qué se produce la migración campo-ciudad?

Objetivo: reflexionar en torno a los motivos que llevan a las personas a abandonar el lugar en el que han nacido y vivido siempre.

- Preguntar a los estudiantes si alguna de sus familias ha debido migrar. Reflexionar respecto a las causas.
- Analizar las causas que se repiten y reflexionar respecto a las oportunidades que ofrece la vida en la ciudad: mayor acceso a educación, salud, trabajo, etc.





Orientación pedagógica para “Flecha”

Durante la lectura

- ¿Cómo conoce el abuelo de Panchito, Arturo, a su caballo y por qué decide quedarse con él? (Porque su papá era domador de caballos salvajes y Arturo lo vio regresar con cuatro caballos, entre ellos un potrillo. Arturo se enteró que lo iban a sacrificar y decide quedarse con el animal).
- ¿A dónde se va el abuelo Arturo a los dieciocho años y por qué lo hace? ¿Por qué decide volver? (A la ciudad, para buscar trabajo. Decide volver porque extrañaba mucho a su familia).

Después de la lectura

- ¿Por qué el abuelo Arturo le cuenta la historia a Panchito? (Para que aprenda a querer y respetar a los animales).





Orientación pedagógica para

“Tiempos de niñez”

CONTENIDOS Y OBJETIVOS QUE ABORDA LA GUÍA:

- Interactuar oralmente, respetando y valorando las ideas distintas de las propias.
- Escribir de forma individual y colectiva, compartiendo ideas y opiniones personales.
- Analizar y comprender la diferencia entre ganadería y agricultura.
- Comprender y diferenciar los sectores económicos.

PREGUNTAS PARA GUIAR LA LECTURA

Antes de la lectura

- ¿Qué es la agricultura?

Objetivo: elaborar oralmente una definición que incluya:

- Es una **actividad económica**.
- Consiste en **cultivar la tierra para producir vegetales**, por ejemplo: papas, uvas, lechugas, etc.
- Es una **actividad planificada y organizada**, en la que se preparan los suelos y se piensa qué se va a plantar, cuánto, cómo, para qué, etc.

- ¿Qué es la ganadería?

Objetivo: elaborar oralmente una definición que incluya:

- Es una **actividad económica**.
- Consiste en la **crianza de animales domesticados para obtener alimentos** como carne, leche y huevos, y otras cosas necesarias para la subsistencia como pieles, lana, etc.

- Es una **actividad planificada y organizada**, en la que se crían los animales para que puedan producir aquello que se quiere obtener de ellos.

Durante la lectura

- ¿Por qué el cuento permite referirse a la agricultura y la ganadería? (Por el lugar donde viven y las actividades que realizan los personajes).
- ¿Cuál fue la “maldad” que hizo el protagonista de la historia? (Perseguir unos animales que se habían escapado del potrero, hasta caerse al canal).

Después de la lectura

- ¿Por qué castigan al protagonista del cuento? (Por haber descuidado al caballo y por haber arriesgado su vida).
- ¿Por qué es tan grave perder un caballo? (Porque es un animal muy valioso y porque en el campo todo animal es muy importante; de ellos viven y con ellos trabajan).



*Respuestas del crucigrama:
1. Chacha. / 2. Escolaridad. / 3. Pampa. / 4. Pencazo. / 5. Cazuela.
/ 6. Rellinchar. / 7. Chacra. / 8. Sembrar. / 9. Cosechar.



Orientación pedagógica para

“Sólo una leyenda”

CONTENIDOS Y OBJETIVOS QUE ABORDA LA GUÍA:

- Conocer y valorar un lugar característico de Chile (Chiloé).
- Conocer y comprender diferentes manifestaciones culturales de una sociedad, como la mitología, las fiestas, la comida, etc.
- Valorar el aporte de las leyendas a la identidad colectiva de un pueblo o zona.

PREGUNTAS PARA GUIAR LA LECTURA

Antes de la lectura

- ¿Qué es y dónde queda Chiloé?

Objetivo: ubicar (si es posible en un mapa de Chile) y describir Chiloé, incluyendo:

- Chiloé es un **archipiélago del sur de Chile** y se ubica a 90 kilómetros al suroeste de Puerto Montt. Está compuesto por la Isla Grande de Chiloé y por muchas islas pequeñas.
- Chiloé está aislada geográficamente del continente y se puede llegar a la isla **cruzando el canal de Chacao** en transbordador y a partir del año 2012 en avión.

- Chiloé fue el **último reducto español en América**, es decir, fue el último territorio que se mantuvo fiel a la Corona española, durante el proceso de Independencia (hasta 1826).

- Chiloé es un lugar muy **rico culturalmente**. Destacan:

- Su **arquitectura**: las **iglesias** de madera construidas por los jesuitas a mediados del siglo XVIII y sus **palafitos** de colores al borde del mar.
- Su **mitología**: la leyenda del Caleuche y del Trauco, entre otros.





Orientación pedagógica para “Solo una leyenda”

Durante la lectura

- ¿Qué le sucedió a la protagonista cuando estaba en el muelle? (Escuchó un ruido extraño, como si hubiera una gran fiesta, y en ese momento vio aproximarse al muelle un gran barco: era espléndido, con grandes velas blancas y cañones a los costados, como un verdadero barco pirata. Sin darse cuenta, ella terminó en el barco).
- ¿Cómo era la vida dentro del barco? (Era una fiesta permanente y casi todos en el barco celebraban algo. La protagonista se unió a la fiesta, celebrando que estaba de vacaciones sin saber que la gente estaba condenada a festejar eternamente).

Después de la lectura

- ¿Cómo descubre la protagonista que estaba en un barco fantasma? (Se encuentra con una mujer que le cuenta su historia. La protagonista recuerda entonces lo que le había contado su abuelo acerca de un barco fantasma).
- ¿Cómo termina la historia? (La protagonista, al darse cuenta que estaba en un barco fantasma se asusta mucho. Como no le había pedido nada al barco, aún no estaba condenada a quedarse en éste y se lanza al mar, despertando en el muelle).

1. Cuncos. / 2. Caleuche. / 3. Mitología. / 4. Castro. / 5. Palafitos. / 6. Marea. / 7. Ancud. / 8. Iglesias. / 9. Quellón. / 10. Muelle. / 11. Puerto Montt.

*Respuestas del crucigrama :





Orientación pedagógica para

“La piedra triste”

CONTENIDOS Y OBJETIVOS QUE ABORDA LA GUÍA:

- Planificar la escritura de una noticia, desarrollando una idea central por párrafo, agregando las fuentes utilizadas y organizando el texto en una estructura clara.
- Buscar y comparar información sobre un tema, utilizando fuentes como internet, enciclopedias, libros, etc.
- Interiorizar las emociones y decisiones de los personajes de la narración.

PREGUNTAS PARA GUIAR LA LECTURA

Antes de la lectura

- ¿Quién puede compartir con el curso un momento en el que se haya sentido muy triste?
- ¿Alguno de ustedes tiene un objeto o pertenencia que le produzca pena o algún otro sentimiento?
- ¿Qué hacen cuando se sienten muy tristes y por qué? Ejemplo: conversan con sus padres, amigos, dibujan, escuchan música, hacen deportes.

Después de la lectura

- ¿Qué relación tiene con la desaparición de la familia, el señor feo y gordo que pidió comida en la casa del protagonista?
- ¿Qué opinan de don Rafael? ¿Era un buen padre? ¿Se preocupaba por su familia?
- ¿Por qué a don Rafael se le apareció una piedra triste? Si ustedes deben escoger un objeto que refleje tristeza y uno que refleje felicidad ¿cuáles serían y por qué?





Orientación pedagógica para

“De pesca y tropeada en el lago Lapparent”

CONTENIDOS Y OBJETIVOS QUE ABORDA LA GUÍA:

- Conocer y valorar lugares propios y característicos de nuestro país, como la Patagonia chilena.
- Investigar en grupo, en base a distintas fuentes, aprendiendo a confrontar información.
- Exponer los resultados de una investigación frente al curso.
- Identificar elementos característicos del lugar en que vivimos, como dichos o modismos, y comprender cómo marcan nuestra identidad local.

PREGUNTAS PARA GUIAR LA LECTURA

Antes de la lectura

- ¿Cómo es y dónde se ubica el lago Lapparent?

Objetivo: ubicar (si es posible en un mapa de Chile) y elaborar entre todos una explicación que incluya:

- Es un pequeño **lago** ubicado en la **Región Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo**.
- Se ubica al **norte del lago General Carrera**, en lo que se denomina la **“Patagonia” (zona más austral de América, que comprende regiones de Chile y Argentina)**.

- ¿Qué es y dónde se ubica el lago General Carrera?

Objetivo: ubicar (si es posible en un mapa de Chile) y elaborar entre todos una explicación que incluya:

- El lago General Carrera es un enorme lago ubicado en la **Patagonia**.
- Se ubica, al igual que el lago Lapparent, en la **Región Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo**.
- En Chile, el lago recibe el nombre lago “General Carrera” y en Argentina lago “Buenos Aires” (ambos nombres son reconocidos internacionalmente).
- Es el lago más grande de Chile y el segundo más grande de Sudamérica.





Orientación pedagógica para “De pesca y tropeada en el lago Lapparent”

Durante la lectura:

- ¿Qué les pide “Chacano” al protagonista y su amigo? (Les pide que cuando vengan de vuelta del lago le traigan sus vacas ya que él está muy ocupado con sus ovejas.)
- ¿Cómo recibe el amigo al protagonista del cuento y cómo los recibe don Rubilar? ¿Qué permite deducir esto del clima y del ambiente del lugar? (El amigo recibe al protagonista de madrugada con unos buenos mates y un asado. Don Rubilar los recibe a ambos al atardecer y también les da mate. Esto permite deducir que hace mucho frío. También, que la gente es muy acogedora en esta zona.)

Después de la lectura:

- ¿Qué les ocurrió al protagonista y su amigo durante la noche mientras pescaban? (Vieron el reflejo de un animal que parecía un toro y que no se movía de donde estaba. Le arrojaron un palo y después desapareció. Ellos quedaron muy extrañados pero después, preguntado a otras personas, se enteraron de que esto ya había sucedido en el mismo lugar).

*Respuestas del crucigrama:
1. Lago. / 2. Aysén. / 3. Mate. / 4. Coyhaique. / 5. Rumbear. /
6. Lago General Carrera. / 7. Veterano. / 8. Tranco. / 9. Chirriar. / 10. Ganadería. / 11. Patagonia.





Orientación pedagógica para

“El gato colocolo”

CONTENIDOS Y OBJETIVOS QUE ABORDA LA GUÍA:

- Desarrollar el sentido de pertenencia a una comunidad, a partir de la creación de una tarjeta que represente y explique el nombre de un animal de su comunidad.
- Compartir opiniones, respetando turnos y puntos de vistas diferentes a los propios.

PREGUNTAS PARA GUIAR LA LECTURA

Antes de la lectura

- ¿Qué sucede con nosotros cuando nos enfrentamos a situaciones que nos dan miedo?
- Si tuvieran la opción de enfrentarse a lo que más temen ¿lo harían? ¿Qué o a quién llevarían con ustedes?

Después de la lectura

- ¿Por qué el narrador de esta historia utiliza la expresión: “cuando mi abuelo estaba en vida”? ¿Qué quiere transmitir?
- El niño de la historia siente mucha curiosidad por el gran árbol del abuelo ¿hay algo en el lugar donde vives que despierte la misma curiosidad en ti? ¿por qué?
- ¿Qué habría sucedido si el abuelo no hubiera enfrentado su miedo?





Orientación pedagógica para

“Galletas de miel”

CONTENIDOS Y OBJETIVOS QUE ABORDA LA GUÍA:

- Conocer y valorar lugares propios y característicos de nuestro país, como Punta Arenas y el Estrecho de Magallanes.
- Extraer y analizar información de fuentes escritas.
- Escribir de forma individual y colectiva, compartiendo ideas y opiniones personales.

PREGUNTAS PARA GUIAR LA LECTURA

Antes de la lectura

- ¿Dónde queda Punta Arenas?

Objetivo: ubicar (si es posible en un mapa de Chile) y elaborar entre todos una explicación que incluya:

- Punta Arenas es una **ciudad importante del sur de Chile**, y una de las más australes del mundo.
- Es la **capital** de la **Región de Magallanes y la Antártica Chilena** y es forma parte de la **“Patagonia”** (zona más austral de América, que forma parte de Chile y Argentina).
- Tiene un **puerto de mar** que fue muy importante hasta principios del siglo XX, ya que los barcos que venían desde Europa recalaban en Punta Arenas, luego de la peligrosa travesía por el Estrecho de Magallanes.

- Tiene una **ubicación estratégica** muy importante porque está situada en la ribera del Estrecho de Magallanes; la **única pasada natural que conecta el Océano Pacífico y el Océano Atlántico**. Por esta razón, Punta Arenas fue el **principal puerto de navegación entre ambos océanos** con una activa vida comercial.

- ¿Qué es y dónde se ubica el Estrecho de Magallanes?

Objetivo: ubicar (si es posible en un mapa de Chile) y elaborar entre todos una explicación que incluya:

- Es la una pasada natural **entre Chile continental y Tierra del Fuego**, que **conecta los océanos Pacífico y Atlántico**.
- Hasta antes de que empezara a funcionar el Canal de Panamá (artificial), inaugurado en 1914, el Estrecho de Magallanes era la única vía de navegación entre Europa y la costa del Océano Pacífico, por lo que era un **punto clave para el comercio mundial**.

NIVEL
SUGERIDO:
1º
MEDIO



Orientación pedagógica para “Galletad de miel”

Durante la lectura

- ¿Cuál era el panorama favorito de los tres hermanos para las vacaciones y por qué? (Ir a la casa de la abuela. Porque ella era una abuela tierna y cariñosa, que vivía en rincón precioso en el campo).

Después de la lectura:

En el cuento se menciona una cocina a leña, que es típica del sur. ¿Cómo se la describe y qué simboliza? (Era una cocina antigua y de color negro, sostenida por cuatro patas hermosamente forjadas

en fierro fundido. Funcionaba con leña. Era el símbolo del calor y cariño de la casa de la abuela porque en su cocina acogedora siempre había cosas ricas para comer).

- ¿Cómo reacciona la abuela cuando uno de los niños decide hacer una escultura del abuelo? (La abuela Matilde no se enojó y les prestó una foto de él que tenía en su baúl. Los niños no omitieron detalle y la abuela también ayudó. Así todos pudieron recordar al abuelo Bruno).

*Respuestas del crucigrama:
1. Magallanes. / 2. Miel. / 3. Patagonia. / 4. Punta Arenas. / 5. Leña. / 6. Estrecho de Magallanes. / 7. Viento. / 8. Nieve. / 9. Abuela. / 10. Puerto. / 11. Canal de Panamá.





Orientación pedagógica para

“El poder de la imaginación”

CONTENIDOS Y OBJETIVOS QUE ABORDA LA GUÍA:

- Comprender textos escritos, relacionando su contenido con experiencias y conocimientos propios.
- Escribir creativamente una historia que utilice los conectores adecuados (de causa y de consecuencia).
- Revisar y editar grupalmente un texto.

PREGUNTAS PARA GUIAR LA LECTURA

Antes de la lectura

- ¿Alguna vez han soñado con ser grandes héroes o con realizar alguna hazaña que supere la realidad?
- Si tuvieran la posibilidad de escoger un poder ¿cuál sería y por qué?
- ¿Qué les gustaría ser cuando adultos? Si alguno de sus padres se opone ¿qué harían para convencerlo?

Después de la lectura

- ¿Qué opinan de la actitud del papá al oponerse a la imaginación que tenía Elizabeth?
- ¿Creen que Elizabeth hacía bien al divertirse imaginando bestias, dragones y hazañas imposibles de lograr?
- ¿Actuó bien la familia de Elizabeth al recibir y ayudar a un extraño que tenía problemas? ¿Por qué?
- Si ustedes hubieran sorprendido a los ladrones robando las ovejas de la familia, ¿cómo habrían actuado?





Orientación pedagógica para

“La Punta Gusano”

CONTENIDOS Y OBJETIVOS QUE ABORDA LA GUÍA:

- Contrastar decisiones morales y éticas de los personajes con las decisiones propias.
- Profundizar la comprensión de la narración leída, expresando opiniones fundamentadas sobre las actitudes y las acciones de los personajes.

PREGUNTAS PARA GUIAR LA LECTURA

Antes de la lectura

- De acuerdo a la ilustración ¿Por qué los personajes expresan tristeza? ¿Por qué el gusanito es el único que demuestra felicidad?
- Si alguien a quien quieres mucho se encuentra en problemas ¿qué harías para ayudarlo?

Después de la lectura

- ¿Qué opinan del sacrificio realizado por el gusanito? ¿Qué harían en su lugar?
- Cuando el padre le dijo que era muy pequeño y no podría ayudarlo, ¿por qué el gusanito no se desanimó?
- De ser ustedes el papá de la princesa, ¿cómo agradecerían la ayuda del noble gusanito?
- Identifiquen un lugar, calle, edificio o monumento que tenga importancia en su comunidad, luego investiguen la historia de su nombre.



Fundación de Comunicaciones, Capacitación y Cultura del Agro, FUCOA.
Ministerio de Agricultura.

Esta edición cuenta con el financiamiento del Ministerio de Educación.





Fundación de Comunicaciones, Capacitación y Cultura del Agro, FUCOA.
Ministerio de Agricultura.

Esta edición cuenta con el financiamiento del Ministerio de Educación.

